

విశ్రాంతి

కవితాసంకలనం*

కృష్ణమూర్తి

చక్రవర్తి

వెంకట్రావు

విశ్వనాథం

యశవంతి

[రిజిష్టర్డ్ నెం. 1/64]

సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ

5, కింగ్స్ వే, పికింద్రాబాదు.

VEECHIKALU :
KAVITHA SANKALANAM.

యువభారతి ప్రచురణ — 3.

ప్రథమ ముద్రణ

OCT 1968

1,000 ప్రతులు

ప్రచురణ :

యువభారతి

5, కింగ్స్ వే, నెకెంద్రాబాదు.

ముద్రణ :

శ్రీరామా వవర్ ప్రెస్.

నెకెంద్రాబాదు.

వెల : రూ. 10/-



మన వి మాటలు

యువభారతి సంస్థలోని నలుగురు సభ్యుల రచనలను, “వీచికలు” అనే కవితా సంకలనంగా తెలుగు పత్రికలోకానికి సమర్పించుకోగలుగుతున్నందుకు మా కెంతో సంతోషంగావుంది.

ఐదవ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా, అందచేస్తున్న ఈ “వీచికలు” యువభారతి మూడవ ప్రచురణ. ఇంతకుమునుపు శ్రీ ఆనుమల కృష్ణమూర్తి గారి ‘సరస్వతీ సాక్షాత్కారము’ అను కావ్యఖండికను మొదటి ప్రచురణగాను, శ్రీ కాళోజీగారి జీవనగీత (ఖలీల్ జిబ్రాన్ ది ప్రాఫెట్ కు తెనుగు నేత) ద్వితీయ ప్రచురణగాను అందజేసినాము. యువభారతి కేవలం ఒక ప్రచురణ సంస్థకాదు. యువకులలో ఆలోచనా శక్తిని, వచన శక్తిని, రచనా శక్తిని అంకురింపజేసి వారిలోని సృజనాత్మక శక్తిని నిర్మాణ కార్యకలాపాలవైపునకు మళ్ళించడానికి గత అయిదేండ్లనుంచి కృషిచేస్తున్న సంస్థ యిది.

యువభారతి పేజాన మేము పక్షపాతవాళ్ళు, జరుపుతూ, యువకులలో ఉత్తమ సాహిత్యాభిరుచిని యెనుమడింప జేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాము.

గ్రంథ ప్రచురణకు పూనుకొనడానికి ఈ సంస్థ ధనాధ్యమైనదికాదు. ఈ నలుగురు రచయితలూ అందజేసిన కొంత ఆర్థిక సహాయం చేయూతగా యువభారతి “వీచికలు” వెలువరించగలిగింది.

ఈ నలుగురి భావాలలో, భావప్రకటనారీతిలో వైవిధ్యం వున్నది. ఈ నలుగురినీ ఏకం చేసింది, యువభారతి సాహిత్య కార్యకలాపాలు. “ఊహించే మేధ, స్పందించగల హృదయం, రాటుదేరిన కలం కవికుండాల్సిన లక్షణాలలో ముఖ్యం” అన్నాడుదాశరథి. మొదటి రెండు లక్షణాలూ ఈ నలుగురిలో వున్నాయని మా నమ్మకం. ఎటొచ్చి రాటుదేరిన కలం సంగతి - అభ్యస్తమయిన కళ అందంగానూ వుంటుంది, శక్తి వంతంగానూ వుంటుంది. ఈ రచయితలు సాధన చేస్తున్నారు. ఇందులో కొన్ని రచనలు పత్రికలలో ప్రచురితమయినవే. ఉత్తమ సాహితీ ప్రాంగణంలోకి ప్రవేశించాలనే కుతూహలంతో “వీచికలు” కవులుగా కూడారు. అనుభవము బలపడుతున్నకొద్దీ, పాండిత్యం పుంజుకొంటున్నకొద్దీ రచనాశక్తిలో మరింత నైపుణ్యం రాగలదన్న ఈ రచయితల ఆశయమే యువభారతి ఆశయం.

ముఖచిత్రానికి రూపకల్పనచేసి చిత్రించినది శ్రీ అల్లంరాజు వెంకట్రావు అటు కలాన్ని, ఇటు కుంచెను సమర్థవంతంగా నడవగలిగే వీరి నైపుణ్యాన్ని యువభారతి మరువదు.

విర్ణయించిన గడువులో అందంగా అచ్చొత్తియిచ్చిన శ్రీరామా పవర్ ప్రెస్ అధినేత శ్రీ పబ్బా శంకరయ్యగారికి యువభారతి నమస్సులు.

సహృదయులయిన మీ సహకార ఔదార్యంతో ముందుకు సాగవలసివస్తున్నది.

ఇరివెంటీ కృష్ణమూర్తి

జననం : జూలై 12, 1930 మహబూబునగ
రంలో. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఎం. ఎ.
తెలుగు పట్టభద్రులు. హైదరాబాదు సాయం
కళాశాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులు. హిందీ, ఉర్దూ
భాషా సాహిత్యాలతో సన్నిహితపరిచయం
వుంది. మహబూబ్ నగర్ జిల్లా మాండలిక
భాషలో కొన్ని కథలు ప్రచురించారు. కొన్ని
గేయాలు, వ్యాసాలుకూడా ప్రచురితమయ్యాయి.

“ పొటమరించే తలపులనేకం. వాటిలో ఇతరు
లకు చెప్పదలచుకొన్నవి ఏ కొంచెమో : చెప్పే
తీరులో అందముందో లేదో వినేవారే చెప్పాలి.
నేను చెప్పుకోకూడదు. అయితే అనుకున్నవి
అనగల్గడం సాధ్యం కాకపోవచ్చు. ఈ నా
తలపోతలు మీకు నచ్చితీరాలని కాదు. నచ్చితే
నంతోషమే ! ”

— కృష్ణమూర్తి.

అయనొకడున్నాడు !	...	7
దీపిక	...	11
నేను మనగల్గితిని	...	13
నీవు చూడలేవు	...	14
గతాన్ని నమ్మకు	...	17
“బ్రాహ్మీమయమూర్తి”	...	19

ఆ య నౌ క డు న్నా డు !

ఆయన్ని వ్రాయనీయండి.

ఆయన వ్రాసిందేదో చదవండి.

ఓహో ! ఆహో ! అనండి.

ఆయన సూటికంటే ఎక్కువేరాశాడు.

శతాధికగ్రంథకర్త అనడంకంటే,

శకటాధికగ్రంథకర్త అనడం సరిబు.

కథలూ, కావ్యాలూ, ఉత్తరాలూ

సన్మాన పత్రికలూ, పీఠికలూ, అభిప్రాయాలూ వ్రాసాడు.

ఆయన చెప్పింది ఆవుననడానికి యోగ్యత అనవసరం.

కాదని చెప్పడానికి, సమకాలీనుల్లో ఎవ్వరికీ యోగ్యత లేదని

ఆయన దృఢవిశ్వాసం.

ఆయనతో మైత్రికావాలంటే

ఆయనవి కొన్ని నియమాలు.

ఆయన కులంబాడై ఉండాలే.

ఆయనకు చేసిన సన్మాన సభలకు హాజరుకావాలే.

ఆయనవలెనే వధవాలే. ఆయనవలెనే మూట్లాడాలే.

ఆయన తరుచుగా తిట్టే తిట్టే తిట్టాలే.

ఆయన ఏడ్చినప్పుడు ఏడ్వాలే. నవ్విినప్పుడు నవ్వాలే.

రాజాశ్రీకులుగా వుండదలచినవారు,

చేసే తతంగాలన్నీ చేయాలే.

రాజాధిరాజులకుండే బిరుదులన్నీ ఆయనకున్నాయి కనుక.

ఆయనవంటి వాడొకడుండెననీ. ఉన్నాడనీ, ఉండవుచ్చనీ.

ఉండగలడనీ అనగూడదు.

ఆయనకు కొన్ని మనోవ్యధలున్నాయి.

కవిగా తనకు వచ్చిన జ్యోతి, రాజకీయవేత్తగా రాలేదని.

కాపాముగ్రహదక్షత. వెనుకటి కొందరి కవులవలె తనకులేదని.

ఇంకో బాధ—

తనను ఇప్పుడు చాలామంది చదివవులున్నారని.

మొన్న చిన్నులో వస్తున్నాడట.

అంతా చదువుకున్నవాళ్ళున్నారట.

తనను గుర్తించనే లేదట.

రైల్వోనూ అంతే అయిందట.

గుడిలో ప్రసాదంకూడా, చివరికే దొరికిందట.

శిలావిగ్రహం లేకపోతేమానె, కాంస్యవిగ్రహం లేకపోతేమానె.

కనీసం ఏమెంటు విగ్రహమైనా.

తనది దేశంలో ఎక్కడా లేకపోవడం -

తాను చవటంటన్నవాళ్ళ విగ్రహాలు.

నిలువెత్తుగా కొట్టవస్తున్నట్టు. ప్రతి శృంగాటకంలోనూ ప్రత్యక్షమవటం

చీకాకు వరుస్తున్నవాయన్ని.

ఆయన 'కేకలవ్య శిష్యులం' అని చెప్పుకొని తిరిగేవాళ్ళకూడా

ఈ విషయంలో పూనుకోకపోవడంలోని, అంతరార్థం తెలిసిందికాదు.

వాళ్ళ గుండెల్లోకి దూరడానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ అడ్డం తిరిగినవి.

అసలు ప్రాక్టికల్ గా ఆయన కవిత్వం ఫేలైందిక్కడే.

కానీ,

ఒకటి తెండుసార్లు, ఆయన కవిత్వం చలింపజేసిందట.

ఫలించిందట.

ఒకసారి,

తానొక ఎమ్మెల్యే జీవితాన్ని, కావ్యంగా మలచి,

తనభార్య కంకితమిచ్చాడట.

తనవంటి పృథిభామూర్తికి భార్య కాగలగడం, అమో అదృష్టం అనీ

ఆ భాగ్యం. అలాంటి దమయంత్యాదులకూ,

ఈనాటి ఏ ఆవిడకూ లేదని, అర్థంవచ్చే అవతారిక వ్రాశాడట.

ఈశ్వరి ఆడవాళ్ళు ముక్కుమీద వేలువేసుకున్నారట.

భర్తంతో ఆదోలా మోట్లాడారట.

ఆ భాగ్యవంతురాలిని చూసి, మీటికళ్ళు విరిచారట.

మామలు తిప్పుకొన్నారట.

కావ్యం అచ్చై. అవిష్కరింపబడ్డాక,

ఆ పుటసుమాత్రం తీసి, అడ్డం గట్టించి, వ్రేలాడగట్టింది

కవిభారీ కేబి సడల్, ఇటీవలి కాలిదాసు అని.

బిరుదుప్రదానం చేసి, ఇచ్చిన సన్మానపత్రాన్ని అద్దంలోంచి తీసి,
అంకితం పేజీనిపెట్టింది.

సన్మాన పత్రాలను, పూజాద్రవ్యాలుగా భావించే కవిగారు
కాలుగాలిన పిల్లి అవతారం దాల్చారు;
విలయతాండవం చేశారు.

ఆ సన్మానపత్రాలు, తన అహంతాప్రతిభలకె త్తిన వై జయంతికలు మరి.
ఫలితం, రాత్రి భోజనంలేదు.

మరోసారి -

ఏదో జవుళిదుకాణాన్ని ప్రారంభించడానికి,

ఎవరో అమాత్యవృషభులేతెంచినపుడు,

తాను చదివిన పందరత్నశంఖారావానికి,

శ్రీవారు శిరః కంపనజేసి,

చిర్నగవులను తొలికాన్కగా ఇచ్చుకున్నారట.

మరికొంతకాలానికి, కవిగారి ఒక కృతి పాఠ్యపుస్తకమైంది.

ఇది మంత్రిగారి మలికానుకని జనశ్రుతి.

ఆ మొన్న ఆయనకిచ్చిన సన్మానపత్రాలను, సన్మానపథల వార్తలను,
సేకరించి, తన త్రివర్ణముఖచిత్రంతో అచ్చొంత్తించారు.

ఆ పుస్తక, ఆయన విజిటింగ్ కార్డు.

ఇంట్లోడక్టరీ డాక్యుమెంట్.

ఆ త్రివర్ణముఖచిత్రంలో ఆయన ఇమేజ్.

ఆయనవతేనే అసాధారణం.

అలవాట్లు ప్రాచ్యాలైనా.

ఆ చిత్తంతోని వేషం, అప్రాచ్యాతి అప్రాప్యం.

ఇటీవల ఆయన భావాలను దుయ్యబట్టుతూ,

వీ 'నీవు ముదిరోవెరిదివి, నీవిక నయనానాలు వాలించు' అని,

చి ఒక మహాపత్రికతో, అన్యపరేళంగా వ్రాశారట ఎవరో!

క. కొంగ్రొత్త కవిపల్లవుడు.

అ. కవిగారు శపించారట; ఫలితం వందలి తెలియదు.

★ ఆయన కాళ్ళపై ఆశా.

10 తనపంథికవి. 'నవీన్' తో టెలివ్యూజీ అని, మోటుప్రాగిపోహలని.

ఇప్పటి పిల్లలకు చదువులు రావట.
 శాను చెప్పినా రావట.
 అసంది కాలప్రభావమట.
 అందరూ చదవకూడదట.
 ఆ సరస్వతి అందరికీ వశంకాదట.
 కనీసం కొందరై నా, సమాజంలో 'ఛందాలులం' అనుకోవాలట.
 అప్పుడే శారతమ్యాయిండీ, నాగరికత పెంపొందుతుందట.
 పాశ్చాత్యదేశాల్లోని, జాతివిచక్షణా విధానం,
 పౌందర్యానికి సంబంధించినదట.
 దాన్ని రాజకీయంగా మార్చడంవల్ల,
 కవిత్వానికే ముప్పువాటిల్లిందట.
 వల్లకి మోసేవాళ్ళు. ఛత్రచామరాలు పట్టేవాళ్ళు,
 తమ్మిపడగ పట్టేవాళ్ళు, మావంతులు, దాసదాసీజనం,
 పొగిడేవాళ్ళు, హారతులిచ్చేవాళ్ళు,
 ఉంటేనే రాజులు; ఆ రాజులుంటేనే తాను,
 వాళ్ళులేరు,
 తాను ఉన్నాడు.
 తానే మిగిలాడట.
 మరి మనం- మన లెక్కేమిటి ఆయనకు ?
 ఆయన రాసిందల్లా చదివి,
 ఓహో! ఆహా! అనే వాళ్ళం.
 అంతే !!! —



దీ పి త

కొవ్వొత్తి కన్నీరు కారుస్తూ
 కరిగిపోయింది
 వెలుగుకోసమే వెలిగింది
 తవకంటే ఎన్నోరెట్లు వెలుగగల్గిన
 వేడివెలుగుకు విసమ్రంగా
 నమస్కరించి పోయింది

చేతనై సంతవరకు చీకటి నెదిరించింది
 కన్నీటికి విలువ వుందని చాటింది
 చెచ్చదనం వుంటేనే
 వెలుగవచ్చుననే సత్యాన్ని చాటింది.
 తనకాంతిని పంచియిచ్చింది
 తనకాంతిని పంచుకోనిచ్చింది
 తనవలెనే వరులు వెలిగితే సంతసించింది.
 తాను సూర్యునికి ప్రతినిధినని
 నిక్క చెప్పుకోలేదు కాని
 ఒణుకుతూ ఒణుకుతూ
 పదే-పదే అదేమాటలు చెప్పింది
 తరతమభేదాల పోనాడి
 అడిగినవారికి వెలుగునిచ్చింది
 స్నేహము లేనిదే తాను వెలుగవన్నది
 తనబ్రతుకుకు మారుసేరు వెలుగన్నది
 జ్ఞానానికి జీవితానికి
 పరమాత్మకు ప్రతీకయై నిల్చినది
 తన వెలుతురుతో కన్నుతెరిచి
 బ్రతుకమన్నది -
 తననుమాత్రము ముద్దిడుకోవద్దన్నది
 తనను పూజించమని వేడుకొనలేదు
 వెలుగును పూజించిన లాభమేమి ?
 ప్రేమించిన లాభమేమి ?
 వెలుగువలె బ్రతుకవలెనంటే.
 ప్రేమించి ముద్దిడుకొన్న
 పతంగాల తతంగం అంతరిస్తుంది.
 పతంగాల పక్షాల గాలితాకిడికి
 తాను సురిగిపోదు
 వెలుగుతో ఎలామెలగాలో
 తెలుసుకోలేని పతంగాలను
 మందలించ బోలేదు దీపిక

వీరి
 చి
 క
 లు
 ★
 12

వెలుగును కోరువారిలక్షణము
 అదికాదు కనుక.
 ఓపికతో దీపికను చూడు
 ఇదే మాట - ఇదే మాట
 అది వెలిగి - వెలిగి చెప్పుతుంది
 దీపిక ప్రాణం - ప్రాణం
 సత్యం - శివం - సుందరం.



నేను మనగల్గితిని

తారుణ్యం నిదాశుమై
 విప్పులు చెరుగుతున్నప్పుడు
 నీ ముంగురులు నీడ నిచ్చెనాకు.

బుసలుకొడుతున్న కలల కోడెత్రాచులు
 నీకై శిశి మయూరాన్ని చూచి
 తటిల్లతలవోలె మెరసి
 వల్మీకమ్ముల జొచ్చినవి.

నాలో ఎప్పటినుండియో
 సుప్తమైయున్న నవ్వులు
 నీ కబరీభరమ్మున పువ్వులై పూచినవి
 అవి కుటిలాలకమ్ములా
 యమునానది త్తరంగమ్ములా
 ఆషాఢజలదమ్ములా
 నీ వదననరోజమ్మపై
 వ్రాలిన భృంగమ్ములా
 నీ కేశపాశమ్మునకు
 నే కట్టుబడిపోతిని
 నీ నీడలో నే మనగల్గితిని.

నీ కుదులు వీజలై
 పరీమళ రాగభావమ్ములై
 కోకిలమ్ములై - నా బ్రతుకు తోటకొక
 వింత అందమ్ములు చేకూర్చినవి
 నింగివంటి నా మనస్సునందు
 మబ్బులై పరుగిడినవి
 కనుకనే నేను మనగల్గితిని.



నీవు చూడలేవు

బహు దూపుల నాయకుడు
 అదనుకోసం తొంగి తొంగి చూసి
 చీకట్లముకున్నదే తడవుగా
 బిక్కుమొహం చేసుకుని
 అమాయకుడిలా వచ్చాడు.
 చీకటి బలవడుతున్నకొద్దీ
 అతని కలయాపు స్పష్టంగా
 మెరుస్తూ కవిస్తున్నది
 లోకమంతా చీకటి గూడై
 తమస్సాగరంలా తారట్లాడుతున్నది
 వస్తున్నరేడు కడలిమోష వినిపించుకోదు
 చెలియలికట్ట తెగదని తెలుసు.
 మంచితనానికుండే దుర్లక్షణాలు తెలుసు
 నింగినంటుకునే గంతులూ - రంతులూ
 తనకోసం కావని -
 తననేమీ చేయవని - చేయలేవనీ తెలుసు.
 తానంటే లోకానికెంత హడలు
 నిక్కిపున్న కొండలకొమ్ములు
 తెలతెలబోయినవి.

వీ.
 చి
 క
 లు
 ★
 14

సరస్సులు చాందినీలు పరచి
 తెల్లజావుటాల నెగురవేసినవి
 తనవూసైనా ఎత్తని లోకం, ఇప్పుడందగాడంటున్నది.
 చల్లనివాడంటున్నది -
 త్యాగమూర్తి అంటున్నది
 లచ్చితమ్ముడొచ్చినాడని
 ఆజీముత్యమ్ములు తెచ్చినాడని సంబరపడుతున్నవి.
 మహాహాలహాలానికి తోబుట్టువా యితడు ?
 ఇంతటి చల్లనివాడెలా అవుతాడు !
 మనవాడే - మన చల్లనిదేవర
 సహస్రదీపికా నీరాజనాలిచ్చుకుందాము
 వేడుకలు జరుపుకుందాము
 కౌముదీ జాగరములు చేసుకుందాము
 ఈ చల్లని తెల్లనిచీకటిలో ఎవరేమిచేసినా కనపడదు
 ఎంతచేసినా అలసటుండదు
 చేతనైనవాళ్ళు యిళ్ళు చక్కబెట్టుకోవచ్చు
 ఆతవి చల్లని నీడలో కూచుని ఆతడిచ్చిన అమృతము సేవిద్దాం
 ఇక మనకు చావుండదు.
 వేడివెలుగు రాకముందే చక్కదిద్దుకుందాము
 చలువతేని రాజ్యంలో
 కలువలేమల శుద్ధాంతంలో
 అందరూ సమతాజ్యోత్సాన్నిస్తామే
 అందరిదీ ఒకే వర్షం
 విషంకక్కే చెట్లన్నీ కల్పతరువుల్లా మురిసిపోతున్నాయి
 మండుటెండలో చలిపందిళ్ళలో కులుకుతున్నవారంతా
 ప్రచండ తపనపీడితులకు
 చల్లదనాన్ని అందిస్తామని వస్తున్నారు.
 ఇప్పుడు వీరిచ్చేదీ యివ్వగలిగేదీ
 ఏముందని తెల్లబోతున్నారు జనం
 ఈ జ్యోత్సాన్ని రంగస్థలీ ప్రజలంతా
 తెలి దువ్వలువల్లో దేవతలేమో సనిపిస్తున్నారు.

నే నంటే నేనే మిన్నేటినని ప్రతి పిల్లకాలువగోల
చీకటితో చేతులు కలిపి

కమ్మగా చల్లగా బ్రతికే రాజు పాలనలో
అందరి కావేషాలకు విలువ వుండితీరుతుంది.

ఈ వెన్నెల చీకటికప్పుకొన్న చుప్పటి
తనవని చెప్పుకుంటున్న పదహారుకళ్లలో
ఏ ఒక్కటి తనదికాదు

అన్నీ అరువు తెచ్చుకొన్నవే
ఆ రాజు అందం అంతే

పైన పటారం - లోన లొటారం
దూరపుకొండలు మనుపుగా!

ఆ కళంకం కుందేటిపిల్లకాదు
జింకపిల్ల అసలేకాదు

ఆతడెత్తిన చీకటి పెక్కెము
గుడ్డిభక్తుడు తప్ప

తెల్లవారిందని ఎవడూ నమ్మడంలేదు.
తెల్లవారితే వేడేదీ ?

లక్ష నక్షత్రాలు చుట్టూ భజనచేస్తున్నా
ఒక్క వేగుచుక్కకు సరిరావు

వేగుచుక్క పొడుస్తుంది
తామసాధికారం అంతరిస్తుంది

చీకటిరేడా - చల్లనివాడా !
చల్లదనం చావుకు మరోపేరు

పో ! కనపడడం లేదా

వీ వేగుచుక్క విగవిగలు

చి లోకబాంధవుడొస్తున్నాడు

క నిన్ను త్రోసి రాజంటాడు

లు ఇక నీ ఆటకట్టు -

★ ఆ వెలుగును నీవు చూడలేవు

16 మెల్లగా చల్లగా జారిపో - పో !

గతాన్ని నమ్మకు.

ఎంత చక్కనిదైనా గతమంతా స్వగతం

గతాన్ని నెమరవేయకు.

గతంలోవలె నడువడానికికాదు

గతాన్ని చూడటంకోసం,

గతంలో ఏ కొద్దైనామంచి ఉంటే తెలుసుకోవడానికి,

సజీవమైన జాతి, చరిత్రను పునరావృత్తం కానీయదు.

మనోవికాసానికి మారుపేరే చరిత్ర

అనుక్షణం పరివర్తన శీలమైందీ జగన్నేమం

పాతనీటిని మ్రింగినా అబ్ధమాలికలు కొత్త జీవనాన్నిస్తాయి.

రుచిలో, రంగులో, అంతర్నిహిత శక్తిలో పాతనీటితో పోలికే ఉండదు.

మన అనుభవాలు అంతే.

తన చుట్టూనిర్మించుకున్న సాలీడు గూడులాంటిది చారిత్రాకొన్నత్యం.

తాను పట్టిన పిట్టగొడుగది.

మన తాతల ముత్తాతల తాతలు, అలక్ష్యం ద్రాదులను

తరిమి తోలినారన్నసంగతి ఇటీవలే తెలుకోగలిగి చాచవడుతున్నావా ?

ఎన్నెన్నో అబద్ధాలు మనచేత మ్రింగించారని

వాంఛి చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నావా ?

అతీతంలోని మన పెద్దలు నిజంగా గొప్పవారే !

కథావశిష్టలకోసం కన్నీరు కారుస్తావా ?

అప్పుడెప్పుడో జరిగిన అన్యాయానికి

ఇప్పుడు పండ్లు కొరుక్కుంటున్నావా ?

నీ పండ్లే అరిగినవి

నీ కండ్లే మండినవి.

నీ మనసే విరిగింది.

ఏమి సాధిస్తావు ? ఏమేమి తేలుస్తావు ?

ఇండియా మాదని గ్రీకులను

గాంధారం మాదని భారతీయులను

గంగాహిమాలయాలు మావేనని చైనావాడిని

కళింధహస్తాలు - చాచమంటుంది చరిత్ర పిచ్చి.

అధునా తన మానవతామూర్తి శ్రీరామచంద్రుడు
అ హస్తాలను సరికివేస్తాడు.

బాజుపట్టిన దస్తావేజుల్ని తిరుగజేయకు

ఇప్పుడొక అశోకుడు,

ఒక అక్కరు, ఒకరాయలుద్భవిస్తే బాగుండునని

కలల్లో కలకలలాడేమొహంతో ఎదురుచూడకు.

కాళ్ళీరు మొదలుకుని కన్యాకుమారివరకు నీరే.

ఈ భూమంతా నీరే ఏలుకో

చతురదదివేలావలయితభూమండలీనాయకుడి లాంటి

నేతిబీరకాయ బిరుదుకాదిది.

క్షమరాక్షసి గోళ్లవలె భయంకరంగా

ఉన్న ముళ్లపొదలను పెకల్చు.

కడలి కుక్షిలోనికి పోతున్న

అమృతాన్నితెచ్చి నీ మాతృమూర్తి కందివ్వు

ఆర్థిక దాస్యాన్నించి విడిపించుకో.

నీకున్నంత చరిత్రకూడా లేని జాతులు

నిన్నాడించ గలుగుతాయన్న నిజాన్ని తెలుసుకుంటున్నావా ?

మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలవు.

చేవ ఉంటేనే చావు నెదిరిస్తావు.

మాజీతో రాజీపడకు,

మళ్ళీ వెనక్కిపోతావా ?

ఎంత వెనక్కిపోతావు ?

మరీ వెనక్కిపోకు.

గుహల్లోకి పోతావు.

నీ కోతివౌతావు సుమా ?

చరిత్ర కిరీట భారంతో ఈ కాలంలో తల ఎత్తలేవు.

క నిన్నటివానికి తెలిసినమార్గం, వాడు వేసుకున్నాడు.

ల వాని గమ్యంవేరు.

★ నీ లక్ష్యం వేరు.

18 నేస్తం ! గతాన్ని నమ్మకు.

“బ్రాహ్మ మయ మూర్తి”

స్వప్నార్థంలో సంచరిస్తున్నాను

దేవుడాకడు తారసిల్లి వరంకోరుకో మన్నాడు

వాల్మీకిని చూపుమన్నాను

కవిశ్రయాన్ని చూపుమన్నాను

“ఆ నలుగురిని ఒకేసారి నీ కన్నులు చూడలేవు”

“దివ్యనేత్రాలను ప్రసాదించుస్వామీ !”

“అక్కరలేదు నీ కన్నులతోనే చూడు, అటుచూడు,

వారి ప్రతిభా జ్యోతిస్సులను జీర్ణించుకొని,

వారి తరువాత రోకంగడించుకొన్న అనుభవాన్ని

పుడిపిటి చిట్టిన మూర్తినిచూడు” అన్నాడు.

ఒక మహాజ్యోతిశ్శిఖరం

ఒక్కొక్క కిరణం నావైపుకు దూకుతున్నది, కాంతివాఃపూర్ణప్రపాతంలా

వెనక్కి ఒరిగితిని, ఆకిరణం-

మాటున వున్న ఒక్క మణిని చుంబించింది.

ఆ మణిని చేతిలోనికి తీసికొన్నాను

ఎన్నోకోణాలున్నాయి దానికి

ఒక్కొక్క కోణం ఒక పుస్తకం అయింది

నేను చదివిన పుస్తకాలే అవి

నాకు జ్ఞానభిక్షను పెట్టిన పుస్తకాలే అవి

ఇంటిలో, గ్రంథాలయంలో, రైలులో

కృష్ణజననావాసంలో చదివినవే అవి.

అతడు “కనపడుటలేదా బ్రాహ్మమయమూర్తి,

నీ వదిగిన కవిశామూర్తి” అన్నాడు

తిరిగి జ్యోతిశ్శిఖరం వైపుకు చూశాను

విశ్వనాథవారు నిలుచున్నారు.

అవరాధిశేషునివలె భావిస్తున్నారు

వెయ్యేళ్ల తెలుగు సాహిత్యం రూపుగొన్నట్లుంది.

అతిగభీరప్రగాఢ సువిశాల ప్రతిభా మహాసాగరం

మానవాకృతి దాల్చినట్లున్నది.

దై నందినజీవనసమస్యాజీమూతాల సమవాకారాన్ని మాత్రమే
చిత్రించే కలం కాదాయనది.

జీవునిలోని రేవుజ్జీ బాహిరిల్లజేసే చివ్యతేభిని ఆయనది.

ఎప్పటికప్పుడే నిత్యసత్యానికి

నిర్వచనాలు మార్చుకొనే స్వభావం కాదాయనది.

లక్ష్యసిద్ధిలేని ఉబుసుపోక వ్రాతలు ఆయనెలుగడు.

ఏ ఊహ ఊపిరిపోయగలదో,

ఏ ఊహ మెదడుకి మేత పెట్టగలదో,

ఏ ఊహ మనోలోకాలను ఆక్రమించుకో గలదో,

ఆ ఊహకాయన కవితాకృతి నిస్తాడు.

నవలయినా, కథయినా, వ్యాసమైనా, ఉపన్యాసమైనా

సంస్కారమున్న మనస్సును

సూదంటురాయిలా ఆకర్షించుకొంటుంది

ఎప్పటినుంచో పరిష్కారం కానిసమస్య

కలలో పరిష్కారానికి నోచుకొంది

తలచుటలోను, తెలుపుటలోను

ఏ అచ్చంగా భారతీయుడతడు

చి ఎప్పుడు చేసుకున్న పుణ్యమోమరి

క మనమాయనకథమద్దులం

లా మనం ఆయనకు సమకాలీనులం

★ తెనుగుతల్లి నోములవంట

24 విశ్వనాథ సత్యనారాయణకు కై మోక్షులు.



చక్రవర్తి వేణుగోపాల్

జననం : అక్టోబర్ 27, 1937 అనంతపురంలో.

1957 లో శ్రీ వెంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం

నుండి పట్టభద్రులు... ప్రస్తుతం విద్యుచ్ఛక్తి

శాఖలో ఉద్యోగం. వీరి కథలు 'ప్రజామత'

లోనూ, గేయాలు "అంధప్రభ"లోనూ విరి

విగా ప్రచురింపబడ్డాయి. ACC NO. 10767

844-8131

KR1

1-00

“సాహిత్యాన్ని నడివీధిలో నగ్నంగా నిలబెట్టి

“అభ్యుదయ” మని భ్రమింపజేయడం ఆత్మ

హత్యా సదృశమవుతుంది. చందోబద్ధమయిన

కవిత మృగ్యమైన యిప్పుడు, మదిలో మెద

లిన భావాలని అందరికీ అర్థమయ్యేట్లు పొంది

కగా నైనా వ్రాయాలి. ఆ ప్రయత్నం లోని

ప్రథమ సోపానమే ఈ గేయాల రచన”

— చక్రవర్తి.

శీర్షిక	...	23
మన స్తత్వాలు	...	24
కవి + త	...	27
రచయిత సమస్య	...	29
కర్తవ్యం	...	30
ఏమని వ్రాయను ?	...	30
నాగరికత	...	31
స్వగతం	...	32
ఎవ్వడు ?	...	33
స్వోపశమనం	...	33
సమదృష్టి	...	34
స్వప్నవృత్తాంతం	...	35

గడచినక్షణాల విలువల్ని అంచనావేస్తూ కూర్చుంటే
ఇప్పటికాలం వృథా అయిపోతుంది -
అందుకే అన్నారేమో 'కాలానికి ఒన్-వే-ట్రాఫిక్' అని.

పాతదైరీలని తిరగవేస్తే
అనుభవాల్ని జ్ఞాపకం చేసుకోవచ్చు -
అసంపూర్తి కథలకి ముగింపు దొరకవచ్చు.

తెలుగువాడికి కోపమెక్కువని
తెగడుతున్నారందరూ - ఆ
తెలుగువాడికే తెలివి ఎక్కువని
తెలిసినా పలుకరు.

ఏడవటానికే ప్రైము చాలటంలేదు
ఇక నవ్వేందుకి తీరికెక్కడిది ?
జీవితంతో రాజీపడదామని
ఎంత సిన్సియర్ గా ప్రై చేస్తున్నా
లాభం కనిపించటంలేదు.

పిచ్చిగీతల కాగితమనుకొని
గాలిపటం చేసి ఆడుకొంటున్నాడు పిల్లవాడొకడు -
ఇంటర్నెషనల్ మోడరన్ ఆర్ట్ ఎగ్జిబిషన్ లో
ఆ గీతలకి ఫస్ట్ ప్రైజ్ వచ్చిందని - వాడికేం తెలుసు !

కావ్యనాయికల విరహవేదనల్ని
మరొక్కమారు విశ్లేషించితే
ఆగిపోయిన ప్రణయగీతికి అనుపల్లవి వ్రాయవొచ్చు
చెరిగిపోయిన కలలనన్నిటివి
ఏర్పి-కూర్పి-నూతనంగా విరిక్తిపై
సరికొత్త సినిమాకథ కావొచ్చు.

నాపై సేవేం జాలిచూపబ్బలేదు -
 నా వ్రాతలకి నీ ఆముఖమబ్బలేదు -
 నన్నిట్లాగే బ్రతకసి -
 నన్నిట్లాగే వ్రాయసి -
 చేతనైతే అభ్యుదయానికి అర్థం వెతుకు -
 నాగరికతని విర్యచించు.

ఇది వచనమో - గేయమో - పద్యమో -
 నాకేం తెలియదు;
 ఎదలో కదలిన భావాలని యధాతథంగా వ్రాస్తున్నా -
 కేవలం ఇలా వ్రాయటానికే
 ఎన్ని సిగరెట్లు ఖర్చయ్యాయో -
 పీకల్ని లెక్కించితేగానీ తెలియదు
 కానీ అలా లెక్కవేస్తూ కూర్చుంటే
 ఈ క్షణం వృధా కావచ్చు.

ఇంకా దీనికి శీర్షిక నిర్ణయించలేదు.
 అప్పుడే కొన్ని క్షణాలు వెనక్కి వెళ్ళిపోయాం -
 బాబ్బాయి ! ఆ శీర్షికేదో
 నీవే వ్రాసుకుని చదువుకో యీ వ్రాతల్ని.



మనస్తత్వాలు

ఒకడు -

నాలో అద్వితీయాదర్శాలున్నాయ్
 నవరసాలాలో మిళితమైవున్నాయ్
 సూతన భావాలాలో నిరంతరం నాట్యం చేస్తాయ్ - కాని
 లేని దొక్కటే కార్యకూరత.
 భావకవితా తరంగాలాలో బుద్బుద ధ్వనులు చేస్తాయ్ !
 ★ వాటిని భాషలో పెట్టితే భ్రష్టుపట్టిపోతాయ్.
 24 అంతరంగంలో ప్రపంచాన్ని పైకి తీసుకొచ్చే తాపాకుండి

అయితే యేదో అశక్తత నన్నావరించింది -
అని ఒకదావేదన పడతాడు.

ఇంకొకడు -

హూః.... ఈ ప్రపంచంలో నరత్వం నశించింది -
క్రూరత్వం వ్యాపించింది
ఉండలేనీ ప్రపంచంలో
నిలువలేనీ భూభాగంలో - అందుకే....
పోతాను - పోతాను ఎడారి దారిన పోతాను.
ముక్కుసూటిగా పోతాను - దిక్పక్రపు దరికే పోతాను.
కామక్రోధాలకు దూరంగా -
అనంత విశ్వంమంచి అంతర్ధానమై పోతాను
ఆశనిరాశల పాశంనుంచీ -
జీవితబాధల బారినుంచీ -
పడమటికే పయనం కడతా -
మృత్యువుకే అంజలినిస్తా -
అని యింకొకడు మృత్యువు నారాధిస్తాడు

మరొకడు -

జీవన్నాటకంలో చివరి అంకం సమాప్తమౌతోంది.
అయింది గత స్మృతులని
నూతనం చేయడానికి ప్రయత్నం విఫలం
ఇహంలో సుఖంలేదు - వొట్టిచావు నాకట్టలేదు.
పోవాలి స్వర్గానికి బొందితో -
ఉండాలి నిత్యపంలా యింద్రునితో
ప్రాగ్దిక్కునకే పయనిస్తా - స్వర్గానికి నిచ్చెనవేస్తా
అదిగదిగో - వస్తున్నారు
రంభా - ఊర్వశి - మేనక - తిలోత్తమలు
ఇదిగిదిగో తెస్తున్నారు
స్వాగతహారతి - మంగళహారతి.

దొరుకుతుంది సభ్యత్వం స్వర్గంలో
 చిక్కుతుంది భాగం నిర్జర ప్రేమలో
 అమరత్వం - అమృతత్వం - దేవత్వం - తేజోదేహం
 అనిమరొకడు కలలు కంటాడు.

వేరొకడు -

అబ్బా! భారం!! భారం!!!
 ఈ బ్రతుకే ఒక భారం!
 ఈ జీవితమే ఒక బంధం - లేకపోతే -
 మారణాయుధాల్ని కనిపెట్టడంలోనే వుందా మానవత్వం ప్రకోపించడం?
 నరత్వాన్ని నాశనం చేయడంలోనే వుందా నాగరికతా విజృంభణం??
 రాక్షసత్వాన్ని రేకెత్తించడంలోనే వుందా రేపటి మహాదయం??
 ఏమో! బానేమో!! అని వేరొకడు విచారిస్తోంటే,

శాస్త్రజ్ఞుడు -

“ఆక్సియాడ్స్ - హైడ్రాసిడ్స్”
 ఓహో - ముఖ్యం - అతిముఖ్యం
 ‘ఉదజని’ ముఖ్యమైన అంశీభూతం
 అందుకేగా అవతరించింది ‘హెచ్’ ఘాతం
 దానికంటే ద్రోగ్గన్యం - అంతకంటే అతికృతం -
 కనిపెట్టాలి - ఎట్లా?
 దానికి - దీనిని కలుపుతా - ఏమవుతుందో చూస్తా!
 అరే! ఏర్పడింది వియోగం
 కావాలి రసాయనిక సంయోగం
 వో అది - ఇది చేరుస్తా - దాని రిజల్టేమో చూస్తా!
 చో అయ్యో! కలిగిందీ రసాయనిక స్థావరభ్రంశం
 క దానికి అది - దీనికి ఇది కలిపి - దానిని దీనిని ‘అమృతం’ చేసి
 ఊ చేరుస్తా ‘మౌనజైలు’
 ★ ఆ.... ఇప్పుడు పరిశీలిస్తా
 26 అరే! ఇదేమిటి? ద్వీవియోగం!-?

చ - చ - భూ - భూ - డ్యామేసోల్ .

అన్ని ఎక్స్పరిమెంట్లూ అన్నకెస్పుల్!!

ఎట్లా ? ఇంకెట్లా ? ?

కాలిజ్ఞాని -

మూడో ప్రపంచ యుద్ధం వచ్చిందంటే

మహారణికోభం యేర్పడిందంటే

'కర్మభూమి' కరువై పోతుంది

'దేవభూమి' దైన్యం చెందుతుంది.

తరువాతి తరంవారి పరిమాణంలో కనిపిస్తుంది కొరత -

పోతుంది పరికరాల ప్రభావం

అవుతుంది పరిస్థితులే తారుమారు

కాలానదు ధర్మం - హెచ్చుతుంది బుద్ధి మాంద్యం,

యేర్పడుతుంది దారి, రాలియుగంలోకి -

వస్తాము మనం - మళ్ళీ మొదటికి

కల్క్యవతారం - కలియుగ సమాప్తి.

బ్రహ్మ ప్రళయం - నూతన సృష్టి.

కృతత్రేతాద్వాపర కలియుగాలే -

యథాప్రకారం - మళ్ళీ

దశావతారాలే - ఇల్లే - ఇల్లే....

అని తత్వం చెబుతాడు.



కవి + త

కవి -

ఏం వ్రాయను ? నేనేమని వ్రాయను ? ?

శత్రుభీకర శస్త్రాగ్ని జ్వాలలు -

ఘోర భయంకర సమర జీమాతమ్ములు -

క్రూర కర్కశ శనిగ్రహమ్ములు -

నా సరిహద్దులను చుట్టుముట్టినపుడు -

నాయించుకుడిచి - నేపోవిన పాటుత్రావి

నాయంటి వాసాలులెక్కించగల నయవందకులు -
 నన్నేకాటు వేయగల ఘోరభుజంగములు -
 నా హద్దులలోనే వున్నప్పుడు -
 ఏంబ్రాయను ? నేనేమని బ్రాయను.

కవిత -

ఒకవీ! సుకవీ!!

దిగులుచెందకు - నీవు.

నిస్సృహపడకు

సరసశృంగార రసపట్టుతో

'మత్తేభ - సింహేంద్ర మధ్యాది' పద్యరచన కూడదు -

నీ వునికికే ప్రమాదం ఆసన్నమైనప్పుడు మామూలు రచనకూడదు.

నాభాషా భాండాగారములో ఎనలేని శబ్ద శత్రు సంచయమున్నది

వాటిని ఏర్పి - కూర్చి నీ ప్రజల ఉద్రేకాన్ని ఉత్తేజపరచు.

నీ ఒక్కొక్క కలంపోటు కొన్నికోట్లగుండెల్ని కదనరంగానికి కదలించనీ

నీ ఒక్కొక్క ప్రబోధగీతం భారత జాతిని యేకోన్ముఖం చేయనీ

నీ ఒక్కొక్కగీతిక వారుజాత్రమై శత్రు శస్త్రాన్ని జ్వాలల్ని ఆర్పివేయనీ

నీ ఒక్కొక్క నినాదం

'వాయువ్య'మై శత్రుసమర జీమూతముల విచ్చిన్నం చేయనీ.

ఇకనుంచీ నీలక్ష్యం యిదే -

'భుజంగ విక్రీడితమ్ము' - నీపాట

'రుద్రమూర్తి ప్రళయకాల ప్రచండతాండవమ్ము' - నీఆట

వీ 'కదన కుతూహలమ్ము' - నీరాగం

చి 'శత్రుసంహారం' - నీధ్యేయం

క ఇక సాగించు నీరచన -

లు ఇక మ్రోగించు యుద్ధభేరి

★ ఇక కదిలించు ప్రజని

28 కదనరంగానికి నీ కవనంతో.



రచయిత సమస్య

జీవితపు లావాదేవీలో అనుభవాల బాలెన్స్‌షీటు తయారు చేస్తే -
నేను నేర్చుకోవలసినవే ఎక్కువగా కనబడతాయి
నేర్చుకున్న వాటికంటే.

వక్తీలేని అప్పుగా ఎన్నోరచనల్ని 'అడ్వాన్స్' చేశాను.
చివరికి అన్నీ జమకావాల్సిన 'డ్యూ - టు' అయిటమ్మగానే కనిపించాయ్
ఏనాటికో ఒకనాటికి అన్నీ వసూరువుతాయన్న ఆశావాదిగా మిగిలాను.

పాత పద్ధతులేం బావుండలేదు; క్రొత్త దారేదైనా చూడాలి
కష్టమైన, క్లిష్టమైన వాటిని అతిసులభంగా సాధించాలి.
ఇక ఆ ప్రయత్నమే మనది.

మానవుడికంటే ముందునుంచీ వున్నది చరిత్ర - అయితే
దాన్ని అతడెలా వ్రాశాడన్నది అసలు ప్రశ్నే కాదు.
నన్ను గురించిన నాలుగుముక్కలూ కాస్త బాగా వ్రాసేట్లు
చరిత్ర కారుడికాక హెచ్చరిక చేయాలి.

రచయితకొక కథావస్తువు - 'శూన్యం'
దీన్ని గురించి ఎక్కడ బడితే అక్కడ వ్రాయాలి -
ఎంత 'ఆబ్స్ట్రాక్ట్'గా వ్రాస్తే అంత మంచిది.
ఎవ్వరికీ అర్థం కాకపోయేదే మేటికవిత!

నెహ్రూలేని ఇక్కడ జీవించడమెట్లా? - ఒక మీమాంస.
ఎక్కడికైనా 'కవిత' చేత్తోబట్టుకొని వలన వెల్లడంటే -
నెహ్రూలు ఇక్కడకాక మరెక్కడా ఉద్భవించరు గదా!
కాబట్టి ఈ దేశంలోనే మనమకాం!

నేను వ్రాసింది కొంచెం అర్థమయితే నీవు పండితుడివే.
పూర్తిగా అర్థంచేసుకొంటే నీకు నీవేసాటి
ఏమీ అర్థంకాకపోతే నీవు మేటి.



త ర్త వ్యం

జీవితపు సోపానాల మధ్యభాగాన నిలచి
గడచిన అమృతవానిని నూతనం చేసుకొంటున్నాను
జ్ఞాపకాల బాజా తెరలని తొలగిస్తున్నాను.

ఈ సృష్టికి అర్థమేమిటో తెలియలేదు
ఈ కల్పనకి కారణం కనిపించటంలేదు.
జీవితానికి - తర్కానికి లంగరందటం లేదు.
అప్పుడే కన్నులు మసకలై పోతున్నాయ్
ఇంకా ఎక్కవలసిన మెట్లెన్నివున్నాయో సరిగా అగుపించటం లేదు -
జీవితానికి గమ్యం మృగ్యం కాదుకదా ?

ఇంకా చేయవలసిన పనులెన్నో వున్నాయ్
అభ్యుదయానికి అర్థం వెతకాలి -
నాగరికతని నిర్వచించాలి.
'యువత'కి అక్షరాభ్యాసం చేసి,
'నవత'కి నాణ్యపు మెరుగులు దిద్ది,
భయంకర నిశ్శబ్దంలోని
సంగీతపు సరిగమల్ని సవరించి,
బ్రతుక్కీ - బయోనెట్ పాయింట్ కి సమన్వయం కుదిర్చి,
నాకు వ ర్తించేంత వరకూ
మారణహోమాగ్ని మంత్రం కూడా పఠించి,
వ్యర్థపుటాలోచనలకి స్వస్తి వాచకం పలికాలి.



ఏ మ ని వ్రా య ను ?

అణుయుగమ్మిది -

- ఏ 'స్పేస్ ఏజ్' - అసీ అంటున్నారు.
- చి వరమాణువును సైతం చేదించి,
- క ప్రకృతిని జయించి,
- అ (అ) వరబ్రహ్మనై నావని -
- ★ నేటి మానవుడమకొంటున్న యిప్పుడు
- కిరి ఏంవ్రాయను ? నేనేమని వ్రాయను ? ?

సంతాన-వనసంతానంబులు -

నవ వనధిత పౌభాగ్య సంపదలు -

వాసంతికా కుసుమ పరీమళమ్ములు -

గొజ్జగి పూవుల తాపులు

పూర్తిగా కరువైపోయిన - యిప్పుడు

ఏంవ్రాయను ? నేనేమని వ్రాయను ? ?

'పెద్దన' నుడివిన కనీసపు కావ్యవస్తువు -

'కప్పురవిడెము' - సైతంలేనప్పుడు -

అంగ వదజాలమ్ములేని తెలుగుకైత లేనప్పుడు -

ఏంవ్రాయను ? నేనేమని వ్రాయను ? ?



నా గ రి క త

ఈ నవీన కాలంలో, నవనాగరిక ప్రపంచంలో -

నాగరికుడనిపించుకొను నవయువకుడు ఉన్నతాశయాలు కలవాడు.

'తరంగ చుంబిత నభోగంగాముఖాంభోజమై'

అతని విజ్ఞానసాగర ముప్పొంగింది.

అతని బుద్ధి అపారం -

అక్కడే వున్నది అపాయం -

అందుకే బయలుదేరాయి

'ఏ' బాంబులూ -, 'హెచ్' బాంబులూ -.

తన మేధాశక్తి నుపయోగించి, తానే నాశనమయ్యే -

ప్రగాఢ ప్రజ్వలి తౌజ్వల్య ప్రఘాత ప్రచండ పరిస్పృటన

ప్రాణాపాయ పరికరాల సృజించి

ప్రశాంతికి నిలయమైన యే పనిఫిక్ లోనో

ప్రయోగాలు చేసి - పరిశీలించి, ఫలిస్తే.

తానేదో 'ఘనకార్యం' చేశానని -

వెన్నంటుకు రాబోయే కష్టాల్ని గుర్తించక వెయ్యివిరాల విట్టవీగుతాడు.

మానవత్వ పతనానికే దారితీసే మారణాయుధాల్ని ప్రయోగించ వద్దని

ఆజుయధాల్ని వినర్జించం' దని

శాంతికాముకులెంత మొత్తుకున్నా శాంతించక, గ్రహించక -
 'ఎవరు గొప్ప?' - 'ఎవరి బాంబు విధ్వంసక శక్తి యెక్కువ?'
 అనుపోటిగా యుద్ధ సన్నద్ధులవుతూవుంటే -
 ఇక నాగరికతేమూలేడింది ?
 అణ్ణిస్త్రాల నిన్వెంట్ చేయబాడే ఈ కాలంలో నాగరికుడు -
 ఆ దేశమే 'ఫార్ అడ్వాన్స్డ్'.

ఈ నవీనకాలంలో, నవనాగరిక ప్రపంచంలో
 నాగరికుడనిపించుకొను నవయువకునకు
 అధర్వణ వేదము ఊడుపుగతై
 అది అతని చేతిలో కీలుబొమ్మ.



స్వగతం

నేను అంతమవబడ్డేదు.
 నా పాంచ భౌతికమైన శరీరం పంచభూతాలలో ఐక్యమైతే
 ప్రపంచమొక అభ్యుదయ రచయితని కోల్పోవచ్చు -
 అప్పుడు-నేనింకా వ్రాయదలచిన మహాకావ్యాలని, వ్రాసేదెవ్వరు?

నేను చావబడ్డేదు -
 నాలో మేటిరాజకీయవేత్త ఉన్నాడో - కాక మహాశిల్పి,
 అదియుగాక మహావేదాంతి, దాగి వుండొచ్చుగా!

నే నిక్కడ నుంచి వెళితే
 'ఫేర్ ప్రైస్' అంగడి వద్ద 'క్యూ'లో
 తాత్కాలికంగా ఒక 'సంఖ్య' తగ్గవచ్చు-అయితే
 నా వంతు వచ్చేసరికి 'స్టాక్' అయిపోవనూ వచ్చు!

- వీ కానీ-నేలేకపోతే
 ఈ నాకు జరిగిన అన్యాయాల్ని జగతికి చాపేదెవ్వరు ?
 ఈ జాతి జీవన తంత్రుల్ని సరియైన శృతిలో మీసేదెవ్వరు ? ?
 ఇదిట్టే -
 ★ 'నేను జీవించి ఏంలాభం?' అవేది ప్రశ్నకాదు -
 2. నేను జీవించాలి-అంతేకాక నీవు బ్రతకాలి.



ఎవ్వడు ?

నిర్మలాకాశపీఠిలో స్వేచ్ఛగా విహరించు
నా సుందర మానసవిహంగమును
హరియించిన దెవ్వడు ?

ఎవ్వడు,
నా మధురమంజుల స్నిగ్ధసుందర స్వప్నమును కలచివైచి
కవ్వించిన దుష్టుడు ?

నిర్మల గంభీర ప్రశాంతమైన నా మానససరోవరమునందు
అశాంతి తరంగ భంగముల కల్పించిన దెవ్వడు ?

ఎవ్వడు,
నా తెల్లని, చల్లని వెండికాండపై
రక్తారుణకాంతుల విరజిమ్మిన ధూర్తుడు ?

సరళమై, మధురమై, ముగ్ధభావమై పరుగెడు
నా జీవన స్రవంతికి అనకట్ట కట్టిన వాడెవ్వడు ?
రివ్వమై, నవ్వమై, అనుయోజ్యమై యలరారు
నా మంజుల గాత్రమును వికృతియొనర్చిన ధూర్తుడెవ్వడు ?
భోగమై, యోగమై, అనురాగమై విలసిల్లు
నా యౌవన మధురమిలో జర రుజ భయముల నింపిన దుష్టుడెవ్వడు ?
తీయనై, కమ్మనై, అతిమధురమై,
సుధలు జాలువారు నా జీవన కాసారమున
విషబిందువు చిల్కిన రాక్షసుడెవ్వడు ?



స్వోపశమనం

ఏడ్వవద్దు !
యీ లోకపుతీరే అంత.
ఈ మనుష్యుల్ని మరమ్మతు చేయబోయి -

చేతకాక - ఏడుస్తూ కూర్చుంటే లాభంలేదు,
 నీ మనసు లోతుల్లోకి తొంగిచూడు.
 ఇంతవరకు బ్రతుకులో చవిచూసిన
 అనుభవాల్ని నెమరువేసుకో.
 నీవు కన్నీరు కారిస్తే తుడిచే చేయిలేదు -
 నీవే నీ కన్నీటి కణాల్ని, చిరిగిన చొక్కా అంచుతో
 అడ్డుకునే అలవాటుచేసికో.
 సానుభూతికోసం నలుగురివేపూ చూడకు.
 అందరూ తమ సమన్యలతోనే సతమతమవుతున్నారు.
 నిన్నుగురించి ఆలోచించే వారెవ్వరూలేరు.
 నిన్ను నీవే వువళమింప జేసికోవడం -
 నీపై నీవే జాలిపడడం నేర్చుకో!
 నీ మీద నీవే 'బిట్టు' వేసుకుని
 లోలోపలే గట్టిగా నవ్వడం నేర్చుకో!
 ప్రసంగకులత నీకే కలదని
 నలుగురి ఎదుటా చమత్కరిస్తే -
 వారు నీ మాటల్ని అర్థం చేసికోకపోతే -
 నీవు మరి ఏదవాల్సి వుంటుంది.
 నిప్పులాంటి నిజంలోని
 చల్లటి అందాన్ని
 అనుభవించడం నేర్చుకో!



స మ దృష్టి

- ఏ చంద్రాన్య సుమధురయోవతాధర ధారలొక్కటే నాకు రుచికాడ
 చి ప్రజ్వల జ్వలితవిషధార కూడ రుచియే.
 క నవవికసిత శతపత్ర రీప్తి మిళిత లతాంగినీ
 ల మధుకరశ్రేణి వేణి యొక్కటే నాకు స్పృశ్యతార్థముకాదు.
 ★ భూనభోరీ ప్రభాసమాన మణిప్రభా మితదంస్త్రాకార
 34 ఘోరభుజంగము కూడ స్పృశ్యతార్థమే.

నా జీవితపు పాట
 పాటలో ప్రథమంపు అలావన -
 అది 'రంజని' యైన రంజితమే, 'ముఖారి' యైన నిర్వికారమే నాకు
 నా జీవితపుదాట -
 దాటలో నడియొక చిన్నతోట -
 అందమే నా కది వనంతశోభితమైన
 అనందమే నా కది గ్రీష్మపూరితమైన.



స్వ ప్న వృ త్తాంతం

కనుమూసి నే చూడ
 కలలోన కనుపించె
 కాదానుని కవితగర్భిత
 ఉజ్జయినీ నగర ఉజ్జ్వల శోభలు.
 కనువిచ్చి నేగాంచ
 కపటమాయె కలయంత.

మరునాటి నడిరేయి
 నిదురలో నేనుంటె,
 ప్రబంధ కవనకాంత, ఆమె
 ప్రపుల్ల ఆర్ద్రనేత్ర—
 కట్టెదుట కన్నట్టి
 “పెక్కెళ్లు కడచనెన్, నా
 దిక్కెల దర్శించ
 రెట్లున్నదాన నట్లెయున్నా”నని
 వట్టుమని పది నిమనముల్
 బిట్టేడ్చి,
 అంతలోనె అంతర్ధానయై పోయె.

ఎవరా ! ఏమొ !
 నవ్యకవికాలలామంబుగాదోలు !
 కేవలేంద్రియబాహ్యనవీన భూషణాలంకార.

నిన్ననే నిడురలో మనకగా కనవచ్చి,
 “నేటి కవిత్వమున్ గనిన
 నాకును గూడ నదేలకో
 నచ్చెరువయ్యె, చూడ
 ఏటికో యీనాటి కవులందరున్
 నన్నిట్లు జేపట్టి బల్మిన్
 అయిష్ట భూషణాలంకారగాజేతు
 రెట్లయిన నీ వొక్కపరి, పోనీ —
 నన్నే జేయూతగాగొని, వారిన్
 సత్కవన మార్గాభియుక్తులన్ జేయవే”
 యంచు అరఘడియ
 అచ్చుగా కన్నీరు గార్చి
 అల్లదే చనెన్.

అటులేగిన మీదటన్ ఒక్కపరియైనన్ పోల్చిచూతమా
 నాటి కావ్యాల నీనాటి వాటితోనని తత్కార్యమునకై
 గడంగ, అక్కటా, చోద్యంబయ్యె నదేటికో!
 హస్తీమళకాంతరంబొ, కాక అజగజాంతరంబొ, లేక....
 ఏమిచెప్పనెనలేని శూన్యప్రదేశ మాయీ కావ్యాలనడుమన్.

ఈనాటి కవులిట్లు దుడ్డుకర్రలన్ గైకొని
 పద్యముల నడుములన్ విరుగగొట్టుచు నుండ
 ఇక చెప్పంజాల

నాగుండె ఎండింది
 నా యెడద మండింది

వీ దృగ్గోళకాల్లోవి
 చి కన్నీరు యింకింది—,

కల నావడుమున్ వున్నదున్నట్లు నుమచుటకునై
 ల యేరచవయుగావి

★ దిక్కుమాలిన యాగేయ పద్య గద్యాత్మకమునకై గడంగితిన్
 ౩౬ అమృద్బృష్ణ వృత్తాంతమవదార్చమై.

★



అల్లంరాజు వెంకట్రావు

జననం : నవంబర్ 25, 1951. “సుధామ”
అన్న కలంపేరుతో వివిధ పత్రికల్లో కథలు,
గేయాలు ప్రచురితాలు. ప్రస్తుతం ప్రాచ్యకళా
శాలలో ఆంధ్ర సారస్వత విద్యార్థి. చిత్రకళ,
సాహిత్యం అభిమాన విషయాలు.

“రచయితకు వయస్సు, వృద్ధాప్యంతోనిమిత్తం
లేదు, అనే ఉద్దేశంతో నా భావాలను పరితృ
ప్తితోకం ముందుపెట్ట సాహసిస్తున్నాను. మీ
ఆదరాభిమానాలు ఎంత లభించినా, నా కవితకు
సార్థకత లభించినట్లే భావిస్తాను”.

— వెంకట్రావు.

జ్యోత్స్నను జోక్ష్టేసింది :	...	39
అలవై కుంకపురంబులో	...	40
అగస్త్య నేత	...	42
కసీన కోర్కెలు	...	45
వినిపించు మంగళవాద్యం	...	46
నిరాశావాది	...	47
నేనేం వ్రాసేది ?	...	48
దాగుడుమూతలు	...	50
కలం కార్చిన కన్నీరు	...	51

జ్యోత్స్నను జోకొట్టేసింది !

మేడమీంచి కనబడే కొబ్బరిచెట్టు మట్టల మధ్యల్లో
చంద్రుడు విలువతగ్గిన రూపాయిలా వెలవెలబోతున్నాడు.
పోడూమరి !

పక్షానికో మారాచేసే
అమావాస్య పక్షం చేరిన ఈదేశం,
నల్లబజారు చీకటికాటుక కన్నులకు మరింతగా పులుముకొని,
రోజూ కనిపించే నక్షత్రాలకు ముందుగా
భగభగమండే బజారుధరలు నిల్చోబెట్టి,
సూర్యుడినే కాంతి యిస్తాయంటూ
జ్యోత్స్నను జోకొట్టేసింది.

ప్రతిరోజూ దినపత్రికలో,
రైలు, బస్సు గుడ్డుకొని రెండువందల మందని,
ఆకాశవాణి ఆన్ చేస్తే చాలు
అగ్నిప్రమాదాలకో ఆరువందలని,
ప్రమాదాల వార్తలందిస్తూ
సాధించిన ప్రగతికి, పరిహాసపు మంగళహారతులన్నట్లు
అవి ప్రభుత్వ ప్రమాదాలన్నట్లు
కిక్కురుమనకుండా సాగిపోతూ,
“సర్వేజనా సుఖినోభవంతు”
జ్యోత్స్నను జోకొట్టేసిందీ దేశం.

సంతాప సభలు
సంతోష సభలూ అంటూ
సవాలక్ష సభలకు
సరిగ్గా లక్షలు ఖర్చుబెడుతూ
సంతోషపెడుతూ కొందరిని,
రేషన్ లూ, పన్నులూ
హెచ్చించిన పోస్టల్ రేట్లూ
అనుభవించమని అందరినీ—

ఒకరిపై పెద్దచూపు,
మరొకరిపై చిన్నచూపు - చూపుచూ
హెచ్చుతగ్గుల భేదంలేని
జ్యోత్స్నను జోకాట్టేసిందీ దేశం.

అంతటా అమావాస్య ఆవరించిన
ఈ దేశం చరిత్ర రాత్రిలో
చుట్టారావున్న చీకటిని తిట్టుకుంటూ కూర్చోవడంకంటే
ప్రయత్నించి, ఎంత చిన్నదీపాన్నయినా -
వెలిగించి, వెలుతురును ప్రసాదించి,
జ్యోత్స్నను నిదురలేపే ఓ జ్యోతిని వెలిగించడం కావాలి!
అది కలకాలం నిలవాలి!
మనకు మార్గదర్శి కావాలి!



అల వైకుంఠ పురంబులో ...

హే భగవాన్ !
ఏమిటయ్యా యిది ?
'ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే'
అంటూ వినాడో మాటిచావు
ఇదేనా ?
ఇక్కడ - ఇదే ఈ భూలోకంలో
ఇప్పుడు, "అవిసీతి" - పాపం ! పీకలదాకా మాత్రమే నిండి,
అధికారం చెలాయిస్తోంటే,
జన్మించవేం మరి ?
ఇచ్చినమాట గుర్తురావడం లేదా ?
మరిచావా ?

వీ లేక మాట నిలకడలేదా ?
చి లేక ఈ మనుష్యులకి మహ్వా భయపడుతున్నట్టున్నావ్
క లేకుంటే
ఐ 'అల వైకుంఠపురంబులో నగరిలో ఆమూల
★ పౌధంబు దావల' దాక్కున్నందుకా
40 వీ కిక్కడి సంగతి - మా గతి తెలియడంలేదు.

కాలం రాలేదనో, పాపం పండలేదనో

నిండిన కుండనుగానీ పగులగొట్టడం తేలికకాదనో

జాప్యం చేస్తున్నావా ?

ఇక్కడి విషయాలు నీకు ఎప్పటికప్పుడు తెలియకపోతే

ఈ మధ్య నీ దివ్యదృష్టిని రిపేర్కు పంపించివుంటే,

చెప్పు ! మా వైర్లెస్ సెల్లని పెట్టిస్తాం !

మా రాకాశవాణి నీ అంతఃపుర ప్రేక్ష్యస్థిలకు అందదు.

కాదంటావ్ !

నీక్కనబడేట్టు తెలిపింటర్ పెట్టిస్తాం !

కాంపడిసి జన్మమెత్తుతావేమో ?

ఎత్తబాక !

చాలా కష్టపడతావ్

తల్లులు పాలివ్వని కాలం

పాలడబ్బాలు సకాలంలో దొరకని అకాలం

మినిష్టర్స్ రికమండేషన్స్ కూడా లాభంలేదు

నిన్నెవరూ చూడరనలు

రేషన్ బియ్యం కూడా సరిగ్గా దొరకవు

ఎప్పుడో ఆకలితో నువ్వు చస్తున్న తరుణంలో

నీ ప్రక్కన నిలచి, విచారమొహంపెట్టి ఫాటో తీయించుకుంటారు.

పోనీ ! నీ దగ్గర ఏ మాత్రంవుంది

మంత్రాలుకాదయ్యా ! డబ్బు !!

ఇక్కడ మంత్రాలకు చింతకాయలు రాలవు

డబ్బుకి - చింతకాయలేకాదు నీకున్న చింతలన్నీ రాలిపోతాయ్

అయినా లాభం లేదులే !

నువ్వు పుట్టకు సుమా

బాలరిష్టరోగాలు నీపైన చెయ్యిజేసుకుంటాయి

ఈ భూలోకంలో నీ పాదం మోపితే

అవినీతి పాప పాతాళకూపంలో కూరుకుపోతావ్ !

లేపడానికి కూడా ఎవరూ వుండరు.

అందరూ అందులోనే వున్నారాయ్ !

అయినా నేను నీకు చెప్పడమేంటి ?

నీకు నేను చెప్పేదేముందిలే !

సర్వజ్ఞుడివి.

సర్వంలో ఆజ్ఞుడి వపుతావ్ !

పుట్టకమ్మా పుట్టకు ! పొరపాటున కూడా పుట్టకు

నువ్వు లేవనుకొంటాలే !

ఎలాగూ నువ్వు కన్పించవు కనుక

ఏమనుకున్నా ఫరవాలేదు

దోంబ్ వరీ

అన్ సెనసరీగా నిన్ను డిస్టర్బ్ చేసినట్టున్నా !

వద్దులే !

‘అలవై కుంఠ పురంబులో -

శ్రీకుచోపరిచేలాంచలమైన వీడకు.’

ఇదేమన్నా గజేంద్రమోక్షమా ?



ఆ గ స్తు నే త

ఆగస్త్య 15. కథ.

అనగనగా ఒక రాజు కథలా, అందరికీ తెలిసిన కథ,

చక్కని నిండయిన జీవితాలు

రక్తరారలుగా కార్చినందుకు “ఎలుపు”

తాముకూడా తమకు కాదని,

భారతికి స్వాతంత్ర్యం తప్ప మరొక్కధ్యేయం లేదని

దీక్ష బానిసనందుకు “తెలుపు”

వీ పచ్చని పండంటి భావి భారతిని

చి సృష్టించడానికి నడుంకట్టి, కృషిచేయాలని

క భావిని మ్మరింపించే “ఆకుపచ్చ”

లు నమస్వయింపబడిన జీవితం

★ సాఫీగా కొనసాగటానికి

42 ఇరవై వాలుగు రేకల “నీలపు చక్రం”

ఇరవై యొక్క ఏళ్లక్రితం.

ముచ్చటయిన రంగులతో, మచ్చలేని మనసులతో
త్యాగనిరతులు భారతికి నేసిచ్చిన స్వాతంత్ర్య పతాకం
మళ్ళీ మరోసారి నేడు, ఎగురుతోంది

ఆనాటి కళకళలు కనబడవు.

తన కదలికలో నేడు తడబాటు కనిపిస్తుంది.

అందరికీ కనిపించేట్టు

రెండు మూడుసార్లు ఎంతో దుఃఖంతో

మధ్యకు దిగింది పతాకం ఈ మధ్య.

మళ్ళీ ఎగురుతోంది

కానీ నా కనిపిస్తోంది -

మళ్ళీ పైకెదగకుండా అక్కడే నిలిచి, ఎగురుతోందని

రెపరెపలాడుతోంది ! -

దౌర్జన్యాలధాటికి తట్టుకోలేక,

అనహాయతను ప్రదర్శిస్తూ, విలవిలలాడుతోంది.

పూర్వపు ఆనందపు స్థితి చేరుకోలేక

అనవత శిరస్కయై ఎగురుతోంది

ఈనాడు - మళ్ళీ ఎగురుతోంది !

ఒంగారుపుట్టలో వేలుపెట్టి తెలికిన

పిల్లవాడ్ని కుట్టిన చీమ అసలుకథ

కథ చెప్పినవాడికేనా తెలుసోలేదో ? కానీ -

కొత్త చీమలకథ అందరికీ తెలుసు

స్వార్థపరులు, సంస్కారదరిద్రులు తెలికిన, దుశ్శీలాల పుట్టలోంచి

అవినీతి, అధర్మం, స్వార్థం, హింస, దరిద్రం, అశాంతుల

చీమల బారులు,

అందరినీ కరుస్తున్నాయి.

భారతికి కష్టం కలిగిస్తున్నాయి.

కరవడం కరవడమే అయినా

కరవడం కరవడంలో తేడావుంది.

సామాన్యుడివి మరింత కనితో

అసామాన్యంగా, అమానుషంగా కరుస్తున్నాయి.

చీమ చిటుక్కుమంటే
ఉలికులికి పడుతున్నాడు.

చీమలుపట్టిన బాధకు
కేకలేస్తున్నాడు నేడు
భారతికష్టం బాపలేనందుకు
ఏడుస్తున్నాడు నేడు.

నాటికీ నేటికీ. నక్కకూ నాగలోకానికి
వున్న తేడా కనిపిస్తోంది.
అనాటి నేతలు పతాకం నేతకై
తమ జీవితాల సుఖశాంతులు
పడుగు పేకగా పేర్చిన నేతలు
ఈనాడు ఎందుకో నేతల చేతులు
అందుకోలేకపోతున్నాయ్ నా రాతలు.

భారతి కన్నీళ్ళుతుడిచే ఓపిక
సామాన్యుడు తెచ్చుకోవాలి !
చీమలు కుట్టినందుకే నిర్వీర్యుడయ్యే వ్యాపారం మానుకోవాలి.
చేసిన దోషాలకు తూర్పున తర్ఫీదు వదలి,
భారతికి అదేరంగులతో
సరికొత్త చీరనేసి పెట్టేందుకు
అసలుదోషులను, చీమలను

పుట్టల్లోకి కలుగుల్లోకి నెట్టి
కత్తిలేని సిమెంటుతో పూడ్చిపెట్టి
ఆ గోరేల తలంపై భష్యత్తుకు పునాదులేద్దాం.

చి ఆ పునాదులపై నిర్మించిన, భవనాల్లో,
క సువిశాల సహృదయ, ఆవరణాల్లో
ల విస్వార్థపు దూది ఏకి,

★ కొత్తనేత మొదలెడదాం

44 నేడే! ఈనాడే సరికొత్త నేత మొదలెడదాం

కనీస కోర్కెలు

ఖరాబయిన ప్రపంచంలో
ఖరీదయిన నే నెందుకని
నిజాయితీ నిలిచిపోయింది
పరమార్థం పరారయింది.

ఖరీదయిన ధరలు ధరలో
దరహాసం చిలికిస్తోంటే
దండుగ నే నెందుకంటూ
ధర్మం వాగిపోయింది.

కష్టానికి ఫలితందక్కే
సిద్ధం ఇంకా రానప్పుడు
నిలుకడ వా కెక్కడని
న్యాయం నశించిపోయింది.

హద్దులో వుండేదొకటి
కోర్టులో చెప్పేదొకటి
గెలిచేది అసత్యం అయితే
సత్యం సతమతమౌతోంది.

మాంసభక్షకులు మిక్కుటమై
మూషికాలసైతం భక్షిస్తోంటే
మాలిన్యం పేరిన అహింసామూర్తి
వినీలాకాశంలో బజ్జింది.

దయ, ధర్మం: న్యాయం, క్రమం
సత్యం, అహింస అలాంటివన్నీ
కాడ్మికుల కనీసకోర్కెల్లా
అణగద్రొక్కబడి ఆరిపోతున్నాయ్ !



వినిపించు మంగళ వాద్యం

అదేమిటి ?

కేరింతలు కొట్టడం మానేసి

కళ్ళార్చకుండా ఇటే చూస్తున్నావ్ !

వింటున్నావా బాబూ !

ఆ పందిట్లో మంగళవాద్యం విను; ఆనందంగా విను.

కల్మషరహితహృదయంతో విని,

నీ మనస్సులో ఆనందంగా నిలుపుకో !

వాళ్ళు మంగళంగా వాయించివా, వాయించకపోయినా

నీ వీనులకు అలాగే వినిపింపజేసుకో !

మేమూ ఒకరోజు అలాగే విన్నాం !

ఇవాళా వింటున్నాం !

కానీ మేమలా వినలేమిప్పుడు.

మా హృదయంలో పవిత్రత

మా మనసుల నవనీతం

మా వీనుల నవ్యత్వం

నేడు కల్మషమై వున్నాయి బాబూ !

విను ! నువ్వేనా విను

నువ్వు మాలాగా మారకు

నీ స్వార్థం చూడకు.

మనిషి మనిషిని రాచి అంపానపెట్టకు

నీ కల్మషరహితహృదయాన్ని కల్మషంగా మార్చకు బాబు, వద్దు !

మారో చిన్నతనపు మంచితనం చిదిమిపోయింది

మారో చిలిపితనం అడుగంటిపోయింది

వీ మా కౌమారం గంజిలా వృధాచేశాం.

చి ఇంక మిగిలింది -

క జవసత్వాలుడిగిన, ఉత్సాహం చచ్చిన

లు ఉమరం - అదే వృద్ధత్వం

★ అదే బాబూ ! అదే వద్దంటున్నా

46 మువ్వు, మేమూ ఒకటికాదు

నువ్వు రాజుకొనే పొయ్యివి
 మేము పొయ్యిలో మిగిలిన బాడిదకప్పుకున్న, చల్లారిన విప్పులం,
 విను బాబా! విను! ఆ పందిట్లో మంగళవాద్యం - పవిత్రత
 నువ్వేకాదు! నీ రాబోయే వారికీ వినిపించు
 వినిపించు మంగళ వాద్యం!



ని రా శా వా ది

చిగురించిన కోరికలు, ఆశించిన ఆశయాలు -
 తలచింది జరుగదు, జరిగింది తెలియదు
 అధోగతికి స్వాతంత్ర్యం సంపాదించి పెట్టింది జీవితం
 నీరుకారిపోయే నిరాశావాదిని చేసింది జీవితం

రాత్రంతా కన్నకలల్ని
 ఉదయం వాస్తవాలుగా మార్చేయత్నంలో
 కలలుకోసం వేసిన వలలు, కడలి అలల్లాగా
 నా పాదాల్నితాకి నన్నువదలి వెళ్ళిపోయాయి.
 వలజారిన చెయ్యి, చెమర్చిన కంటికితోడుగా
 చెమటను మిగిల్చిపోయింది
 కంటతడి బెట్టింది ఆశావాదిని కాకుండాచేసింది జీవితం

కన్నకలలకీ, విన్నమాటలకీ నిలుకడలేదు
 నిరాశతోకూడిన అలుక
 అసమర్థత అసహాయత పైకెక్కి నర్తిస్తోంది.
 ఎముకదొరకని కుక్కవలికే
 వేదాంతపు మాటలని మిగిల్చి 'త్రష్టవాదిని' చేసిపోయింది జీవితం.

తమ చేతకానివి నా చేత చేయించాలని,
 సహృదయంతో పంతంపట్టిన
 నా ఆప్త బృందానికి -
 దురదృష్టదేవత విఛాగ్య పాత్రాజ్యానికి
 వారసుణ్ణి దీవించేట్టు చేసుకున్నందుకు
 అందిరానికాలం నా సౌభాగ్యంతో

పొత్తు కుడుర్చుకోలేకపోయింది.

విప్రలంభనాయకలా భస్మానుభూతి మిగిలిన

'భస్మవాదినీ' చేసిపోయింది జీవితం.

ఫలితంలేదు -

చేసిన కార్యాలకు ఫలితంలేదు.

ఆశలేదు -

కోరుకున్న ప్రతీదీ నిరాశ నింపినందుకు.

మాటలేదు -

పాడుపడ్డ నా ఈ హృదయం లోతుకు

చొచ్చుకుపోయినందుకు

దేనిమీదా ధ్యాసలేదు -

ఎవ్వరికీ నా మీద ధ్యాసలేనందుకు

అన్నింటిపై పరధ్యాస

అన్నింటినీ ప్రశ్నించే 'వాదిగా' మిగిల్చిపోయింది జీవితం.



నే నేం వ్రాసేది ?

నేనేం వ్రాసేది ?

ప్రపంచం ముట్టయిందనీ

వీ సిగ్గు అభిమానం పాలిండ్లు గడ్డగట్టి వగిలిపోతున్నాయనీ

చి యోధానుయోధులు, మేధావులు, యోగులు

క కాలం వెలయాలుతో రమిస్తున్నారనీ

లు శ్రీశాస్త్రిని స్మరింపించే నాలుగు బూతులు జోడించి, వ్రాసి

★ కవిత్వం అనడం నాకు చేతకాదు

48 అలా నేను వ్రాయలేను.

మురికిగుంట నిర్మాణానికి పునాదులయిన
అశుభ పదార్థాలూ, మలినపూరితమయిన నీరు
మొత్తానికి కల్మషం సృష్టించే మానవ బ్రహ్మలమీద,
వారి మురికిగుంట ఆలోచనలమీద.

నే నేమీ వ్రాయలేను.

పట్టపగలు చుక్కల్లా,

నీటిమూటలా మంచితనం మూటగట్టుకున్న మహాపురుషులూ,

రావించెట్టూ, వేవచెట్టూ కలిపినట్టు

ప్రకృతిని యధేచ్ఛగా అనుభవించే మగమహారాజులు,

పెద్ద అమృతభాండంలో ఒకింత విషపుచుక్కలూ.

అంతా తానే అనుభవించాలని చెట్టుకుచేరిన విషకీటకంలా,

ఈ మాయాజంజాట జగతిలో మసలుతున్నారని

నేను వ్రాయకూడదు.

మసలుతున్నంతవరకూ నేను వ్రాయలేను.

అమ్మాయి బుగ్గమీదపడిన సూర్యకిరణం

ఇంద్ర ధనస్సులా శోభించి.

పరువం తరుణాన్ని పుంజుకొని

కొత్త ఆందాన్ని తెచ్చుకొని

వాన వస్తోందని భ్రమించి

తురాయి విదిల్చి, పురికదిల్చి

మయూరి నాట్యం ఆడేలా చేసిందనీ,

అప్పుడు,

మేడమీంచి కనబడే కొబ్బరిచెట్టు మట్టల మధ్యల్లో

ఋణగ్రస్తుడై రాహుగ్రస్తుడిలా కనిపిస్తున్న చంద్రుడు

విలువతగ్గిన రూపాయిలా వెలవెలబోతున్నాడనీ

నేను వ్రాస్తే

‘నాలో భావుకతలేదు !

మౌలికం, సృజనాత్మకం ఏమీలేవు’

ఇది నే ననడంలేదు.

‘ఘ్న’ కారంతో పాచాండాక్షరాలు కనిపిస్తే
అంత్యప్రాసలకై అఘోరించావన్నారు
పోనీండి ।

అందంచూసే చూపెక్కడవాళ్ళకు ?
అందుకనే, ఆ మధ్య, ఒకచోట
శ్మశానం, చితి, కన్నీళ్ళు, బెకబెకలు చూసి
నాది అతిదారుణమయిన పదజాలం అన్నారు.
అసలుకారణం, ఆ కవితలు క్రొత్తవారిది ప్రచురిస్తే
చెత్తవారిది పత్రికంటారని భయంచెందేవారికి
పంపించడంవలననే, అయ్యుండచ్చు.
నేనేం వ్రాసేది ?
నేనేం చేసేది ?



దా గు డు మూ త లు

విలోకిద్దామనుకున్న విశాలనేత్రాలు
తెరచుకోని రెప్పల పరదాల వెనుక,
గుండ్రంగా గుడ్లు మిటకరిస్తున్నట్లు తిరుగుతున్నాయి.
నాలుక కొనరాకా ఉరుక్కుంటూ పరిగెత్తుకొచ్చిన మాటలు,
వెలుపలికురికే సాహసంలేక,
అక్కడక్కడె తచ్చాడుతున్నాయి.

వీ శరీరంలోని స్థైర్యత, మాటలేవి విశ్వస్థిత,
చి కారణం ఏమిటో తెలుసుకుందామని,
క వీనులు కూడా దీనంగా మూగపోయివున్నాయి.
లు కలకలం చేస్తున్నాయి నా మస్తిష్కంలో.
★ నా కలంతో దాగుడుమూతలాడుతున్న భావాలు.



కలం కార్చిన కన్నీరు

పాళీ మధ్యస్థ నేత్రంనుంచి ఉప్పెనలా ముంచుకొచ్చి,
ముందుకు సరళరేఖగాసాగి,

నే రాస్తున్న కాగితంమీద ముద్దగా పడింది.

లోపల చైతన్యం ఎక్కువయిందో. తక్కువయిందో
నా కర్ణం కాలేదు.

గొంతు విప్పి పరీక్షించాను.

పీకలదాకామెక్కిన (వి) నాయకుడిలానూలేదు;

ఈకలా, దైన్యస్థితిని వెళ్లగక్కే నిరుపేదలానూలేదు.

సామాన్యుడి భవిష్యత్తుపై ఆశలా -

అటుకాస్త, ఇటుకాస్త కనబడుతోంది

“ఎందుకీ ఏడుపు ?

నీకేమయింది” అని ప్రశ్నించా.

కలం గళం మూసుకొని కాసేపేమీ మాటాడలేదు.

తరువాత మెల్లగా అన్నట్టుంది.

“ఏడుపెందుకా ? నా స్థితి చూసుకొవే! —

నా సంగతి నువ్వేం పట్టించుకోడం లేదు.

నీ భావాలకు, సరిఅయిన రూపాలను

కాయితంమీద పెట్టేందుకు,

నాచే నీవు చేయిస్తున్న శ్రమ, నా పరిశ్రమ నీకుతెలుసా ?

నా చేత వత్తివత్తి రాయిస్తున్నావే !

నన్నింత కష్టపెడుతూ

నువ్వేం మేలుచేసావు నాకు,

బిడ్డపుట్టినందుకు సంతోషిస్తావేకాని,

కన్నతల్లి ప్రసవవేదన, ఆలోచిస్తావా ?

నా వల్లనేకదా నువ్వో శచియితవయ్యావ్ !

నా శ్రమవల్లనేకదా ఎన్నోమార్లు.

నీ పేరు అచ్చులో చూసుకున్నావ్ !

కథల్లో, నవలల్లో ప్రథమ విహుమతులు సంపాదించుకున్నావ్ !

మరి - నాకొకంత కృతజ్ఞతేనా చెప్పావా ?

ఒక్కసారేనా గాఢంగా హృదయానికి హత్తుకున్నావా ?
ఈ కలమే నా కిలలో ఇలా పేరు తెచ్చిందని ఒక్కమారేనా అన్నావా ?

ఓనాడు -

తొలుత ఎంతో సంతోషించాను.

ఆ రోజు ఉదయం నీ మిత్రుడు వచ్చి

“కలంపేరు”న నువ్వు రాసిన కథకు

ప్రథమ బహుమతి వచ్చిందంటే.

అది నా పేరమకున్నాను,

నాకే వచ్చిందనుకున్నాను.

నా కథే అనుకున్నాను

తీరాచూస్తే, అది నా పేరుకాదు

నువ్వు అన్యాయం చేశావనిపించింది,

అయినా పూరుకున్నాను.

నీవు పట్టించుకోని నా గోడుగురించి ఆలోచిస్తూ -

పరధ్యానంలోవుండే, మాటకుబదులు ముద్దగా జారితే

గొంతు నులిమినట్లు మెలితిప్పి,

కనీతో తిట్టుకుంటూ చూస్తావా ?

ఏడాదిగా నీకు నే నార్జించి యిచ్చిన

కీర్తికి ప్రతిఫలం గదూ ఇది !

నీకు వ్యాయం తెలీదు.”

కలం కన్నీరు కార్చింది

ముద్దగా, బొట్టుబొట్టుగా కార్చింది.

నా బ్లాటింగ్ రుమాలుతో

కలం కన్నీరు తుడిచాను.

నేనూ కన్నీరు కార్చాను.

నీ బాగోగులు నే చూస్తానని హామీ యిచ్చాను.



వంగపల్లి విశ్వనాథం

జననం : జనవరి 11, 1941. ఉస్మానియా
విశ్వవిద్యాలయంనుండి 1961 లో వాణిజ్యశాస్త్ర
పట్టభద్రులు. ప్రస్తుతం సికిందరాబాద్ కళా
శాలలో వాణిజ్య శాస్త్రోపన్యాసకులు.

“ ఇందులో ఏ భావావికయినా మారోమారు
చదివింపించుకునే భాగ్యం దక్కితే, అనుభవాలు
నింపిన, అనుభూతుల్ని పంచుకున్నట్లు, —
నా బరువు తీరినట్లు, నా భాగ్యం పండినట్లు
భావిస్తాను.”

— విశ్వనాథం.

వానచుక్కతో నా స్వగతం !	...	59
మట్టికణం	...	60
భావాలు — అక్షరాలు — పదాలు	...	63
మన కథ వినిపించాలనివుంది !	...	64
ప్రేమ — పగ	...	65
నా నీడ	...	66
కనకాంబరపు రంగుచీర	...	68

వానచుక్కతో నా స్వగతం :

నన్నటి జల్లుగా, పన్నీటి జల్లుగా,

నవ్వులు ఒలకబోస్తూన్న అప్పరసలు చిలుకరిస్తూన్న అమృతంపు జల్లుగా
తుంపర పడుతూవుంటే....? మనసెటో పోతుంది!

ఆ తొలితొలి తొలకరి తుంపరలో నడవాలని,

కాదు - ఎగిరి గంతులెయ్యాలని,

కాదు - ఆనందంతో నృత్యం చేయాలనిపిస్తుంది.

మంచి మనిషి మనసునుండి కురిసిన, చిరునవ్వుల మల్లెమొగ్గల జల్లుగా
కురుస్తూన్న ఆ జల్లులో నడుస్తూవుంటే! -

ఎవరో ముత్యాల స్నానం చేయిస్తున్నట్టుంటుంది.

వలచి వలపించుకొన్న ప్రేయసి పూనిన

మంచిగంధపు మైపూతలా వుంటుంది.

అందుకనే, నన్నటి తెల్లటి బట్టలు వేసుకుని,

ఆ తేనెల పోనల వానలో, అలా అలా తిరిగి వచ్చేవాళ్ళు

రనదృష్టి. కళాదృష్టి ఎలా వర్తించగలను?

పడిన కాసిన్ని జల్లులకే, సంబరంతో పండుగచేసుకుంటున్నట్టు -

అల్పసంతోషిలా వంటి కంటుకుపోయి,

వయసు లావణ్యాల వంపుసొంపులను కనువిండుగా అందించడం -

తెల్లటి బట్టలకు చాతయినంతగా, మరిచేటికీ వేరకాదు.

అందుకే! వానకాలంలో

నన్నటి తెల్లటి బట్టలు కట్టుకున్నవాళ్ళంటే నా కెంతోయిష్టం.

ఈ వాగరికతారణ్యంలోంచి, నిజంగా అరణ్యంలోకి

వరిగెత్తి పారిపోదామనిపిస్తుంది.

మేఘాల దున్నటి కప్పుకుని, మోహం చాటుచేసుకున్న

సప్తాశ్వరధికుణ్ణి చూసి, మనసారా నవ్వాలనిపిస్తుంది.

వెనుక చివుల్లో రహస్యం చెప్పి, -

పురిచిదిల్చి వాట్యం చేయమని. వాటికి నాట్యభంగిమలను చెర్చి

ప్రకృతీలలామకు నాట్యనైవేద్యమిమ్మని పురికొల్పాలనిపిస్తుంది.

కలుగుల్లోకి, జొరియల్లోకి, చాక్కువేండుకు దూమకుపోయే కుందేళ్ళను,
 పేరు పేరునా పిలిచి, మనసారా మెయినిమిరి,
 మృదువుగా ముద్దెట్టుకుని, మరీ వదిలిపెట్టాలనిపిస్తుంది.
 మేఘ మల్లార్, మేఘరంజనీ రాగాల సమ్మిశ్రమంతో
 మరో మనోరంజనీ రాగం సృష్టించి -
 నీకు వాద్య నీరాంజనము ఇవ్వాలనిపిస్తుంది.

కుండపోతగా కురిసి,
 వర్షత శిఖరాగ్రాలకు అభ్యంగన స్నానం చేయిస్తూన్నట్టు -
 ఆ దాపున్నే పెరిగిన దేవదారు వృక్షాలకు,
 చలిచలి చక్కిలిగింతలు పెట్టి, నవ్వాపుకోలేక తలలూపెట్టు
 కొమ్మలను చిటారు రెమ్మలను పులకరించేట్లు వూపి,
 అప్పటి కప్పుడే వేలుమందాన పాకడం మొదలెట్టి -
 ఝరులుగా, సెలయేళ్ళుగా, యేళ్ళుగా, నదులుగా, మహానదులుగా
 విమ్మగలుగా మారిపోయే నీటిచుక్కకి
 మనసారా చెయ్యెత్తి నమస్కరించాలనిపిస్తుంది.
 "నీవు నీటిచుక్కవి
 ప్రాణం నింపుకున్న జలదకవ్యవి.
 ప్రాణానికి ప్రాణంపోసే ఉనికివి.
 మా మనుగడకూ, వాగధికతకూ ఆధారానివి.
 సృష్టాద్యంతాలలో సర్వస్వానివి.
 సృష్టివలయానికి కేంద్రానివి" అని స్తుతించాలనిపిస్తుంది.

జలజలా జారివా - పూలబిల్లుగా జాలువారివా -
 ఆ నడకలో ఎంత ఆందం! ఎన్ని హాయిలు!! ఎన్ని అయిదులు!!!
 ఆ చినుకు, అలా కిందికి దిగి, వేలమ తాళేలోపల -
 ఎన్ని నయగాలాలు పోతుంధవి!
 అలా అలా పేరుకుపోయి -
 అకువచ్చని అకుల అంతుల మీదనుంది
 ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్కటిగా గెంతుతూ దూరం

నీ
 ని
 క
 లు
 *
 వేళ

చిన్ని చినుకులు — ఎంత అందంగా వుంటాయి !
 బిడియపడుతూ బిడియపడుతూ జారి,
 మా కిటికీ చువ్వల అడ్డతీగలపై కాసేపు కాలావి,
 ముత్యాల తోరణాలుగా మెరుస్తూ మారి,
 మా తలపుల్లో, దీపావళి ప్రమిదల తోరణాలను తలపించి,
 పూహల్లో కాపురం చేసి జారిన భావాల తోరణాల్లా
 జారిపోతావు నేలపైకి — నునుమెత్తని గడ్డిపోచలపైకి.

ఆ స్తిపాస్త్రులు హ్రస్వమైన బీదల పాటకు,
 అంబరం కంటతడి పెట్టినట్లు భోరున కురుస్తూ —
 అంతలోనే —
 అక్కడ కురిసిన నీటిలో,
 కాగితం పడవలతో ఆడుకుందామనుకుంటూన్న
 పాపంపోకని పాలబుగ్గల లేతదనాల్ని చూసి,
 జల్లుగా మారుతూ —
 ఎంత కరుణా సముద్ర తాను ?

మిన్ను నుండి జలజలా జారు జలతారు తీగెల్లా మన్నుపై జారి,
 నింగిమండి నింపుకువచ్చిన అమృతభాండాలు ఒరికపోస్తున్నట్లుగా
 నేలపై పారి,
 ధరిత్రీహృదయపు లోలోపలి పొరల్లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి,
 మొలకలుగా, విచ్చుకున్న ముత్యాల వెన్నులుగా జొచ్చుకొని వచ్చి,
 కృతజ్ఞతతో నింగికి నీరాంజనాలిచ్చి,
 పుట్టినింటికి, మెట్టినింటికి భ్యాతి తెచ్చి,
 విత్తనంవాటినవాడి మొహాన చిరునవ్వుల తోరణాలు పేర్చి,
 వర్షం కాదు, ఇది హర్షం అనిపించుకున్నావు,
 నీవు ధన్యవు.

నడిచేత్తపై దుమికి, నడిమి పాపిటా నడిచి,
 మదుటి ఎత్తని కుంకుమకు కొత్త వజ్రాల విచ్చి,
 కనుబొమకూ కనుబొమకూ మధ్యగా కస్తూరీ తిరికంగా మారి,
 సంపెంగలాంటి ముక్కుపై పువ్వుడి జాతి కృ

ఇక ముందుకు సాగిపోదామనుకుంటున్న తరుణంలో -
 నిన్ను తుడిచివేసే చెయ్యిని చూసి, నీవు కోపం తెచ్చుకోవు.
 మెచ్చుకోలు కోసమని కాదు : నిజం చెబుతున్నాను -
 నీవు శాంతవు ! అపర శాంతవు !!

దివినుండి భువిపైకి జారుతూన్నప్పుడు,
 నీవెక్కడ కందిపోరావోనని,
 నీవెక్కడ చింది చిట్టిపోతావోనని,
 తమ సుతిమెత్తని రెక్కలతో నిన్ను అందిపుచ్చుకున్న
 పూలకన్నెలతో నేస్తం నెఱిపి,
 తియ్యని స్నేహానుభూతులు గఱిపి,
 లేలేత హృదయాన్నుండి, ఉదరంలోకి పారి,
 తియ్యటి మధువుగా మారి,
 తేటికి స్వాగతం పలికి.
 పూలకన్నియతో పరిణయం జరిపి,
 నీ ఋణం తీర్చుకుంటావు.
 ఎంత కృతజ్ఞతాభావం నీది !

కరుణ కదలి కారిన నీరు కాచిస్తే - కన్నీరు అంటారనుకుంటాను.
 ప్రకృతిమాత కార్చిన దుఃఖాశ్రువులో, ఆనందాశ్రువులో,
 తడి ఎండిన కన్నులో.....?
 మాకు అతివృష్టి, సమవృష్టి ఆనావృష్టిగా అవతరిస్తాయి.
 తనకు పక్షపాతం లేదు ! ఎంతటి సమదృష్టి !!
 మహానదిపై కురిసినా, మురికి కాల్యలో పడినా -
 స్వాతి చిమకుగా ముత్తైపుదిప్పులో దూరి ముత్తైమయినా -
 తాను అరే అనురాగంతో దరిజేరుతుంది.
 మలి వెచ్చని కాగిలి నొసగి, వొదిగి వొదిగి పోతుంది.
 తన ప్రణయానికి ఏకైకసాక్ష్యమైన మల్లెపందిరిని ప్రేమతోచూసి,
 తీగ తమవు పులకరించేట్లు చూసి,
 జారిపడేలా మూలగా కట్టి, నీగలో ఏటవాలిగా చుట్టి
 ఇవ్వకు నిరీక్షిస్తూన్న ప్రణయిని చిత్రో -

వీ
చి
క
లు
ఈ
53

మురుస్తూ విరుస్తూన్న మల్లె మొగ్గలోంచి,
 సుతిమెత్తని రేకుల ఒడిలో దూరిన
 ఆ చిన్నారి చినుకు అదృష్టం —
 అసూయను రేకెత్తిస్తోంది.
 తాను మధువుగా మారి మత్తెక్కిస్తోంది.
 తన తలపులకు దేవతల దీవెనలుగా, తలంబ్రాలుగా కురుస్తోంది.

అప్పుడప్పుడూ —

తరంగానికీ తరంగానికీ మధ్య దూరి
 చక్కిలిగింతల తతంగం జరిపి
 చెలియలికట్టకు గిలిగింతలు పెట్టుంది చినుకు !
 చెలి తలపులకూ గిలిగింత పెట్టుంది చినుకు !
 జల తరంగంలా ధ్వనిస్తూ,
 నూపురనాదంలా ప్రతిధ్వనిస్తూ,
 మినమినలాడే వరువంలా కురుస్తూ
 ప్రణయం పరాకాష్ట నందిన,
 గతరాత్రి అనుభూతుల్ని నెమరువేస్తూ నడుస్తూన్న
 జవరాలి ధమ్మిల్ల తమోమర్మంలో దూరి,
 నఖక్షతాలకూ, దంతక్షతాలకూ అనుభవాంజ్ఞావకాలను రేపి,
 విరహాగ్ని రగిల్చి, మరీ, వింతచూసే నిన్ను ఏమనాలి ?
 ఎంత చిలిపిదానవు నీవు ? కాకపోతే —
 “చిటపట చినుకులు దుప్పటి తడసెను, తలుపు తీయవె భామా !”
 అన్న పాటకు ఆధారమౌతావు ?
 అంత చిలిపివి కాకపోతే —
 చెలి సాంగత్యానికి కారణమెలా అవుతావు ?
 కోరికలు రేపి, ఆ రేపిన కోరికలకు పాతాలు నేర్చి
 పూరించగలుగతావు ?
 అంత చిలిపివి గాబట్టే, అలా కవ్వించగలుగుతావు.

ఆకాశానికి చిల్లులు పడ్డట్టు — ఎవరో ముత్యాలజల్లెడ పట్టి,
 చిన్న సైజు ముత్యాలను వేరుచేస్తున్నట్టు అనిపిస్తుంది.
 భగవంతుని 'ఫ్రీజ్' లోంచి ఐస్ క్యూబులు రొద్దిపడుతున్నట్లునిపిస్తుంది.
 అడపా దడపా పడగళ్ళుగా పడలావు.
 చేతుల్లోకి తీసుకున్నంతసేపు కూడా వుండవు.
 నోట్లో కరిగేందుకు కూడా ఆగవు.
 ఏం తొందరో మరి ! కొంపలు కురిసేట్టు ధ్వనిస్తూ కురిసి,
 కొంపలు మునిగేలా కరిగి మాయమౌతావు.
 పగలల్లా పగల వయ్యారాలను ఒకకబోసి,
 ఆ రాత్రికి — ఇక పదలనంటూ —
 విడవకుండా కుంభవృష్టిగా వచ్చే నిన్ను ఏమనాలి ?
 మా అవసరాలను నీ ఆనందంతో మరుస్తావు గాబోలు !
 నాగరికతా నడిరోడ్లపై మిల మిలా మెరుస్తూ నృత్యం చేసే నీవు —
 ఈ నాగరికతకు కూడుపెట్టే,
 పంటపొలాల సంగతి మరుస్తూంటావు అప్పుడప్పుడు.
 అలా వద్దు !
 నాగరికతకు నీరు పోసిన నీటి చుక్కా ! మా మనుగడ మరువకు !
 నా ఆత్మలింగానికి సహస్రఘటాభిషేకం చేస్తాను.
 ఇదుగో నీకు సహస్ర అక్షరాభిషేకం చేస్తున్నాను.
 రావూ, మరి !
 అదుగో — ఆకాశం ప్రవిస్తోంది ! ప్రసవిస్తోంది !!
 కరుణ ద్రవిస్తోంది !!!



మ ట్టి క ణం

నీ కనీసం క్షణంకోసం ఆయినా ఆగనికాలం
 ని ఒక్కసారి, స్తంభించినట్లు విలిచిపోతుంది.
 నా అతిప్రచండ మువోవేగాన్ని తలదమేట్లు పరిగెత్తుతుందే.
 నా ఈ నిర్విరామ ప్రవాహానికి అంతమెక్కడో ? ఆర్థమేమిటో ?
 నా అంతుపట్టదు.
 ఆ ప్రవాహంలో ఒక బిందువు ఈ జీవితం.

చుట్టారా ఆవరించుకునివున్న కొండలు,
ఏ భావాన్ని సురింపజేస్తాయో, అర్థం చేసుకోవడానికి ఆలోచిస్తున్నాను.
కొండలు ప్రకృతిలోభాగం.

అందంగా, ఎత్తుగా, ఆకాశాన్ని అందుకుంటున్నట్లు -
పచ్చగా, కన్నులపండువుగా. ప్రాణం నింపుకున్న వనకన్యలా
గాలికి పూగుతున్న చెట్ల తలలతో
'రాఝమృని' ఆహ్వాన గీతాలు పాడుతున్నట్లు -
అవే కొండలు. -

భారంగా, బరువుగా,
కదలలేక, ముందుకు అడుగువేయలేక,
విధి క్రూరశాపాన్ని అనుభవిస్తున్న శోకమూర్తిలా,
అవేదన పెల్లుబికిన వేదనామూర్తిలా -
కన్నీటిధారలు కారుస్తూ - శిలయై,
హృదయపు పగుళ్ళు తెచ్చిన అందవికారపు రూపంతో -
శిల్పానికి పనికిరాని వికృతమూర్తియై....
అవే కొండలు.

నేను - ఒక మట్టికణాన్ని.
నవ్వడం నేర్చుకున్నాను.
అందమైన గులాబీపువ్వునయ్యాను.
నేనూ ఒక మట్టికణాన్ని.
నవ్వడం నేర్చుకోలేకపోయాను.
కఠినమైన నల్లని శిలనైయాను.

అదృష్టం అందివచ్చింది.
అందమైన శిల్పి హస్తసంస్కర్షతో రూపం చాల్చాను.
నాకు ప్రాణం పోయలేని నా సృష్టికర్త.
తన ఆరాధననీ, అనురాగాన్నీ వ్యక్తం చేసేందుకుకాబోలు
ఆ గులాబీపువ్వుతో మోకరిల్లాడు.

నేనూ ఒక మట్టికణాన్ని.
ఏడ్చిఏడ్చి బొంగురుపోయాను గోంతుతో "బొంగు" పయ్యాను.

“మురళి” నయ్యాను.

వంశీమోహనుని చేతి అలంకారమయ్యాను.

కానీ, నన్ను మ్రోయించేవారేరి ?

ఎన్ని జన్మల నిరీక్షకు ఈ అదృష్టఫలం లభించిందో ?

అందుకోవడంలో, ఏం పొరబాటు జరిగిపోయిందో ?

ఇప్పుడు చింతించక చేసేదేముంది ?

ఆ ప్రతిమ నిజంగా వంశీమోహనుడైతే, ఎంతో బావుండేది.

యుగయుగాల తరువాత. నా స్వామి అధరస్పర్శచే తరించివుండేదాన్ని

నేనూ ఒక మట్టికణాన్ని.

బాధపడుతూ, బాధపడుతూ.

ఆత్మహత్య చేసుకోబోతున్న భావకవి ఆఖరివుత్తరం అయ్యాను.

అందిన సుఖాలు చెయ్యిజారగా,

అందిరావలసినవి అడవిపాలై,

నిరీక్షతో, విస్మృతాతో అలసిన

ఆర్ద్రహృదయానికి ప్రతిబింబమయ్యాను.

తను, తన కథంతా నాతో చెప్పుకున్నాడు.

చివరికనిపించిందికాబోలు -

ఇదంతా ఎందుకని ? ఎవరికి కావాలని ?

తనంటే ఎవరికి ఇష్టమని ?

జీవితంలో తను ఎవ్వరినీ పరాయివారిగా చూడలేదు.

కానీ ఎవ్వరూ తనను ‘తనవారు’గా చేసుకోలేదు.

అందుకని - నన్ను చించిపారవేశాడు.

నేనూ ఒక మట్టికణాన్ని

వీ ఆశంకరంగుంతో, జీవితచిత్రాన్ని విరికించే

చి చిత్రకారుడి నెచ్చెలి వయ్యాను.

క అతను నా సహాయంతో వేయని రూపకల్పనలేదు.

ల చేయని ఊహకల్పనలేదు.

★ కానీ ఏ చిత్రమూ, ఎన్నడూ పూర్తికాలేదు.

62 అన్నీ అలా అర్థనగ్నంగా విలిచిపోయాయి.

నేనూ ఒక మట్టికణాన్ని.

ప్రేయసి తాంబూలపు పెదవుల ఎరుపు చిరునవ్వునయ్యాను.

తన కాటుక కళ్ళలోని, నిరీక్షణలోని ఆత్మతనయ్యాను.

ఆడుతున్న గుండెలోని అదలికనయ్యాను.

కదులుతున్న కనురెప్పల అంచుల కాటుకనయ్యాను.

కాటుకకంటి కన్నీరు అయ్యాను.

ఏడ్చి ఎరుపెక్కిన బుగ్గలనయ్యాను.

తరుగక కారిన ధారనయ్యాను.

ఇక ఏద్యలేక ఇంకిపోయాను.

ఇంకిపోయిన కన్నీటి ధారనయ్యాను.

నేను మట్టికణాన్ని.

సృష్టికి, అనుభూతికి ఆధారాన్ని.

అన్నిటా నేనే వున్నాను.

అన్నీ నాలోనే వుండుకున్నాను.



భావాలు — అక్షరాలు — పదాలు.

హిమాలయ శిఖరాగ్రాలకు అందనంత దూరంలో

అంతెత్తున — పరిభ్రమిస్తూవుండే నా భావాలు.

భాషల మూసల్లో పడి, మోసపడి.

పర్వత పాదాల్ని తాకి, తలెత్తుకు పైకి చూడలేక,

అక్కడే ఏరుకుంటాయి.

చెల్లఘండి రాలిన పువ్వులనూ, పళ్ళనూ.

బెదురుతూ బెదురుతూ అల్లుకుంటాయి అక్షరాలు —

అప్పుడే సిగ్గుంటే అర్థం చేసుకున్న అమ్మాయి నవ్వులా.

వెన్నెల్లో ఆడుకునే అందమయిన అమ్మాయిలు కావు ఈ అక్షరాలు

వేవవిలో సాయంత్రంపూట, వదీతీరంలో, ఇసుకలో,

మట్టి ఇళ్ళను కట్టి, కలలతో కాపురం చేస్తూ, ఆడుకునే పిల్లలు.

ఇప్పుడిప్పుడే సానబెడుతున్నాను వదాల్ని

వదునెంత వచ్చిందో చూడమని.

లీలగా మనసులో మెదిలో ప్రతిభావంపైనా
 పదాల్ని ప్రహరిస్తున్నాను.
 పదును హెచ్చి. నునుపు హెచ్చింది గాబోలు.
 ఏ భావమూ - ఏ పదాలకూ అందకుండానే జారిపోతోంది.



మన కథ వినిపించాలని వుంది !

బయటెక్కడో గులాబీ మొక్క
 మొగ్గ తొడిగినప్పటి ప్రసవ వేదన,
 ఆ మొగ్గ ఒళ్ళు విరుచుకుని
 రెక్కలు విప్పుతూన్నప్పుడు వచ్చిన చప్పుడూ.
 ఆ విప్పారిన రెక్కలపై మంచు బిందువులు కురుస్తూన్నప్పుడు
 వచ్చిన ధ్వనీ - దాని ప్రతిధ్వనీ.
 ఆ మంచుబిందువులలో తన ప్రతిరూపాన్ని సరిగ్గా చూదామని
 తన కిరణాంగుళులతో సప్తాశ్వరధికుడు
 ఆ రెక్కలు సర్దినప్పటి సవ్వడి -
 బహుళః నా కన్నీరు చిందిన చప్పుడునూ. నా సన్నటి విలాపాన్నీ
 నీకు వినిపించనివ్వక అడ్డుపడుతున్నాయనుకుంటాను !
 లేక -

గునగునలాడే పువ్వుల ఊసూ,
 గలగలలాడే ఎండుటాకుల ధ్వనీ,
 జలజల పారే సెలయేళ్ళ సవ్వడి,
 నా నిట్టూర్పులతో కలసి ఎంత అందంగా వినిపించిందో నీకు ?
 వుండు !

నీ నన్ను దయతో చూసి, ఎక్కువ కనితో తిట్టకువే
 చి జాతిగుండెగల లోకానికి,
 క నమోద్రపుటలల్లో ఆడుకుని,
 ల జీవిత పుటలల్లో పాడుకునే లోకానికి
 * మన కథ వినిపించాలని వుంది.



ప్రేమ — పగ

ప్రేమా, పగా —

పన్నీరూ, కన్నీరులా,

విరియని మొగ్గలా, వీడిపోయిన పూరేకుల్లా,

పిండారబోసిన వెన్నెలలా, అమవస నిశీలా,

విరిసిన పూవులా, విసిరికొట్టిన రాయిలా,

నిర్మల ధురీప్రవాహంలా, ఎండిన సెలయేటి నీటి చారికలా,

వెలుగూ, చీకటిలా,

తెలుపూ, నలుపులా,

పలపూ, వార్ధక్యంలా,

వయస్సు, వృద్ధాప్యంలా,

కలలా, విరిగిన పాలలా.

కలలా, వాస్తవంలా,

అందక, పొందక,

అర్థంకాక, అందిరాక,

ధృవాల్లా, అధిగమించరాని దూరాల్లా వున్నా,

ఒక్క విషయంలోమాత్రం, ఒక్క స్థాయిలో మాత్రం,

సామిప్యాన్ని పొందడమే కాదు, ఐక్యమై కనబడతాయ్ !

ప్రేమ చేయించే త్యాగాలకు పరిణతి లేదు.

పగ చేయించే కార్యాలకు పరిమితి లేదు.

రెండింట్లోనూ, ఏమాత్రం పొందూ పొందిక లేకపోయినా —

విచక్షణ కందని, ఆలోచనకు తోచని రీతిలో

చేయించే విపరీతాలు, ఆ విపరీత కార్యాల పరిణామాలు,

రెండు చోట్లా అనంతప్రకారంగానే వుంటాయి.

ఆనమద్దని ఆత్మనంక్షోభంలా,

చేకావినాని ఆత్మనివేదనలా వుంటాయి.

ప్రేమ చేయించే త్యాగాల ఫలితాలు.

ఎంత అనంతప్రకారంగా వుంటాయి.

పగ చేయించే కార్యాల ఫలితాలు.

అంత విస్పృహకరంగానే వుంటాయి.

దేవునిలోనూ, రానవునిలోనూ ఉన్నాయి.

వరప్రహృ స్వరూప మొక్కటే అంటే అర్థంకాని విషయం
ప్రేమలో, వగలో వున్న సామీప్యం తెలిసివస్తే.....అర్థమయింది నాకు.

నా నీడ.

నీడ వెదుక్కుంది నా నీడ.

అలసి అలసి.....

ఆవులింతల కౌగిలింతల్లో ఒదిగి ఒదిగి.....

విల్పాని నిద్రపోయింది నా నీడ !

నెమ్మదిగా మాటలు వినిపిస్తున్నాయి

కలువరిస్తోంది నీడ.

“నన్ను నేనుగా తీర్చిదిద్దుకోలేకపోయాను.

నీ రూపమే గానీ, నీ ఆందం లేదు.

నీ భావమే గానీ, నీ భారం లేదు

నేను నీవే ఐనా....నీవు నేను కాదు

నాకెప్పుడూ నీ గురించిన ఆలోచనలే !

నీ వెప్పుడూ ఆలోచించవు నానంగతి.

నన్ను నామానాన వదిలేస్తావు.

నీవు ఒద్దికగా నడుస్తూన్నప్పుడు -

రాళ్ళపై, పరాయి వాళ్ళపై -

రోడ్లపై, గొడ్లపై -

ఫూలమొక్కలపై, మురికి కాల్యాలపై నుండి నా పయనం.

నీ వెప్పుడూ ఆలోచించవు నానంగతి.

లాచై నా, సన్నమైనా.

పొడుగైనా, చిన్ననైనా -

నేను నీకేమీ గానట్లు - నీమానాన నీవుంటావు.

నీ రూపం తెలుసుకుందామని

వెలుతురుకు ఎదురు పోయాను

క వెనక్కు జారిపోయాను.

అంతా వెలుతురైతే - నేనెక్కడ ?

★ అంతా చీకడైతే - నేనెక్కడ?

❖ ఓరాత్రి నీనుండి పారిపోవాలనిపించింది

చక్రాలపై అతి వేగంగా వెళ్ళిపోదామనిపించింది.

ముందుకు దొర్లడమే కాక

వెనక్కు దొర్లిపడతాయని

చతురస్రపు చక్రాలను చేసాను.

వాటిని దొర్లించే ప్రయత్నంలో వున్నాను.

నా సంగతేం పట్టనట్లు,

నన్ను నగ్నంగానే వుంచావు.

నీ అందాల్నీ, వికృతాల్నీ దాచుకోవడానికి వేసుకొన్న బట్టలు -
నే వేసుకుని పారిపోలేననిపించింది.

కొత్తరకపు బట్టల్ని నేసాను.

తానంతా పడుగు ; పేక లేడు ;

పట్టు దొరకని పట్టుపోగులు

జారుడు బండపై నుండి జారినట్టు

జారిన దారపు పోగులు.....

నీ జారిన విలువల్ని వెలువరిస్తూ

మరీ నగ్నం చేసిపోయాయి నన్ను.

ఆరాత్రి -

మంచుతోనే చలికాచుకొన్నాను

హృదయం గడ్డకట్టింది

మంచుగడ్డలు నీరయ్యాయి.

మంచు ఆవిరైంది, మనస్సు నీరైంది.

కాలం కలిసిరాలేదు.

ఆనందం అనుభవం కాకమునుపే -

వీడిపోయింది రాత్రి.

నీరు కాకమునుపే -

ఆవిరిగా ఎగిరిపోయింది మంచు.”

కవితో అంది.

“కాలరాస్తామందు ; కాలరాస్తామందు ;”

మదుటి మీది చెమట తుడుచుకుంది నీడ

మరోవైపుకు ఒత్తిగిలి పడుకుంది నీడ

కుండల రూపాలు, రంగులు —
 మట్టిలో వెదుక్కుంది తాను.
 మట్టిలో ఎక్కడివవి ?
 మనం పూసిన మైపూతలేనని
 తెలిసింది కాదు తనకు.



క న కాంబరపు రంగు చీర.

సూర్యుడు అప్పుడప్పుడే లేచి, కళ్ళు మలుముకుంటూ చూస్తున్నాడు.
 రాత్రంతా తనతోగడిపిన సంధ్య.
 తవకెక్కడా అగుపడటంలేదు, చుట్టూ ప్రక్కల.
 తనలో ఇమిడిపోయిందేమోనని, తనవైపే చూసుకున్నాడు.
 సంధ్య తన దేహచ్ఛాయనూ,
 ఆచ్ఛాదనగా వుండిన కనకాంబరపు చీర రంగునూ,
 వంటికి పట్టించినట్టుంది ఆ రాత్రంతా.
 పల్చని మబ్బుతునకలతో వళ్ళు రుద్దుకుంటే తప్ప —
 రాత్రంతా కురిసి, గడ్డివరకలపై ముత్యాల అద్దాలు పేర్చిన
 హిమబిందువుల్లో — తన తెల్లటి అందాలు చూసుకోలేదు.
 తెల్లబోవడం కాదు ; లోకం పాలించాలి కదా !
 తెలుపుకు తోడు, వేడి తెచ్చుకోవాలి,
 శుచియై, ఉషస్సందించనున్న శ్వేతవస్త్రాలు ధరించి,
 లోకపాలనం చేయాలి — మళ్ళీ సాయింత్రానికి
 కనకాంబరపు రంగు చీరతో సంధ్య సాక్షాత్కరించేవరకూ.....



